



فرقة... ولهفة!

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

شيخ طريقة يحكم ربع مليون!

٣٠  
ملياً



بعد عام بالزعيمين المراكشيين  
فيخادر القاهرة الى تونس يستأنف  
نشاطه وجاهده، ولا يقاومها

قبل ان يدع في اهلها - كما سيديه في اهل بلاده ، وكما  
 اذاعت عنه البريق الفرنسية في دوائر العالم المعنية بشؤون الشرق  
 والعروبة - انه آسف لم تغيب من وقت واحد من مجهود الى جانب  
 الجامعة العربية التي لم تحسب التصرف في مسهيل تونس وفق  
 سجل البلاد العرب جميعا .

وإذاً فقد خيبت «جامعة الدول العربية» آمال الفارابي في قضية شمال أفريقيا، كما خرجت من قبل صدور المشاركة في قضية فلسطين إلى حد أن نادى البعض «بنومها» حتى لهذا الاعتصام إلى حين ...

ويعد في حاشية السادة هلال الغنصامي وعبد الحاق الطرسي  
والحبيب يورقيه عورة نرجو ان تفيد فقلبا حافزا على الجد في  
التكلم وعبد في الجد في الاخلاص  
بالوسائل الفعالة لمعالجة الشؤون  
التي تعرض البلاد العربية جميعها  
في هذه الايام الدقيقة لشئ  
الاعاصير .

قلت له : ان تكون مشكلة جم  
م ، فان آخر ساعة سوف  
اليك في اي زمن تكون فيه من  
كا .. وان آخر ساعة سيعلمها ان  
ملاك تاديه وحيد في ان

محمود عزمی

بقلم دكتور  
محمد عزمی

ويعاينهم في سفوفه الأول ،  
فانضموا على مقرية من الجامعة  
واخذوا يعرفون على الأيام  
طابع اشغالهم ، وكانت لي بهم  
اجتماعات وجرت لي معهم  
اجتماعات ، فبينت - على  
الأيام ايضا - انهم قد أخذوا  
يتبينون تلك الطابع على حقاقتها ،  
وانتهت الى اقرارات منهم باتى  
انما كنت على الحق في حديثهم  
فيما حدثتني به في تونس وفي  
فاس والرام ، وانهم كانت



عبد الرحمن عزام باشا  
على عين الحراسة أمال الشرق والقرب

من بلاد الشرق ، فنصحتهم بالفرار  
إلى إسبانيا بجامعة الفول  
العربية ، حيث كانت الدول ،  
والعلماء على الحكومة المصرية  
البلدان التي تستطيع أن  
تقوم لهم بالوساطة بينهم وبين  
الحكومة الفرنسية ، لما بين  
فرنسا من علاقات ود  
تقليدية - وما بعد حادث  
الطوفان " فورية " ولما كانت  
ذلك الكرم " قد عكرا صفو  
ذلك العلاقات " ولما بينهما ذلك  
من ميثاق الروابط التاريخية  
والاقتصادية التي تطاول على  
تقبل الوساطة بمصر بصرف  
جو تعاون على الخير مبادل ،  
ولكن أصحابي في تونس و  
الجزائر قد شاركت لم يريدوا  
أن يقتنعوا بما قدمت لهم من  
اعتبارات ، وأتروا لها خطب  
الأمين الصام للجامعة الزائدة  
وتصريحات الحاسمة ، وكان  
بعض منهم أو من معهم  
بعضيتي المسم والم يكنوا  
حاضرين ، قد بددوا ثمة من  
التسك في خلوص رحتي إلى  
بلادهم من التواطؤ ، أو قد  
نظر إلى علي إلى من عملاء  
الفرنسيين ساطع اليهم اكسمن  
حدة تساطعت وأقل من غاواه  
عليهم ...

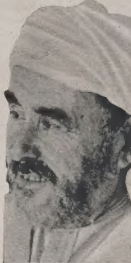
ثم مضت بعد ذلك شهور ،



عزیزی القاری

التجلى لهذا الاسوع ان افايل عدا  
من الطلبة العربيين الذين يدرسون في  
الخارج ...  
جاؤا الى مصر لفسا اجازة الصيف  
... لم يدلا يستعملون لفسوة مرة  
اخرى على الجسر الى حيث يتلقون  
الوفاء ... اسم اعظم

منه من صخر  
 قلت : ثم ...  
 وقد رافقني في قصصها  
 عند غلبه الصور الكارثية  
 أن أترجم له ألباناً ...  
 سبور : ألبانها ؟  
 والفرق في القضاة  
 كمال : لم أن ألق في التقييم  
 اعتبر الكارثية طباشير  
 أن أجيل الكارثية طباشير  
 فلهذا ...  
 سبور : كيف صارت ؟  
 من قبل الإستانة بعد  
 بإتاني كبرية 11  
 سبور : كبرية 11  
 من قبل الإستانة بعد  
 بإتاني كبرية 11  
 سبور : كبرية 11

[illegible]

الامير عبد الكريم الخطابي  
... الأمة وانتهت ...

مرت

الصحف الرئيسية  
أخيرا برقية من  
القاهرة تدعي أن  
المجاهد التونسي  
بورقية قد  
ألى تونس عن  
وأنه قد تحدث  
ناعلن عن أسفه  
وقت صرفه في  
في القول العربية  
القضية التونسية  
هذا القول الذي

استندته الرقيصة الصغيرة الى  
رئيس حزب الدستور التونسي  
سنة ١٩٤٦ خلال بلاد الحرب ،  
اذاداهوا واسطوره انقضاء اى تونس  
والجزائر وفرنسا ، وما جرى  
فيها من احاديث مزمعا الحركة  
الوطنية ، وقد وجدتهم جميعا  
يعطون آمالهم كلها الى جامعة  
الدول العربية ، كل قضاياهم  
المعلقة في فرنسا وبلادهم .  
وبصالحهم الى الاستقلال السدى  
ينشدونه والى الحرية التى  
يصونوها .

وكانت العرب من قبله من قبيلة  
جامعة العفر من بني قريظة  
وخشيت ان ينهى بهم الامراء  
كل ما عرفوا او بعض  
ما عرفوا فنصبت مرتهتهم  
الامر املهم ووزرو الصمة  
في حماستهم لقتلهم بالقتال  
وفت في عطفه التفتوا  
للذين يريدعوا المخلصون للكروية  
متفرجين بين جميع النسيوب  
والانظار التي تفت للكروية في  
سبب فرحت احوال تخفيف  
حدة ماله في شأن الجامعة  
الجامعة وشدة تقهقهم بانظار  
الخلاص على يديها شارحا له  
طبيعة تكوين الجامعة ووسى  
اخصاصها وحدود سلطانها  
وتحققة فوها ومقرها  
وصفت في اصحابها واسماع

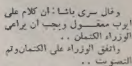


سرى باشا لرسى بدر بك : انت عيان ؟ .. محبتك ؟  
بقى لك ٢٤ ساعة ما عملتش ازمة وزارية !



— كيف تحصلون على الأخبار؟  
هل تختبئون تحت مائدة مجلسي

## ...



ويجول الوزراء: وقرأ الصحف  
صباح يوم الاثنين لم نجد شيئا  
من تفاصيل ما حدث من الحوادث!  
وفي يوم الثلاثاء قرأنا الحوادث!  
لم نجد شيئا أيضا فقلنا ان  
ساسة الكتان تبحث ...  
وفي يوم الأربعاء قرأنا عما  
قرأنا الصفحة الاولى في آخر لحظة  
وقد كتبت الخط الموضي  
9 ضد 9 في مجلس الوزراء  
ما نشر تفصيلات التصويت!

التي شخصيا لا استطيع ان ارجع الى هذا السؤال ، فالتالي  
 وحيد الذي احصل عليه من اخبرني ، واقام في ابيدالوم جيتس  
 من المخرجين والمخرجات، وكلهم يعملون بكمال الآخر .  
 ان خلقه شيئا مفرقا ، الذي يحد من ان يحد عدة اخيار .  
 المطلوب ان يثبت من الدلائل السياسية ان الترتيب  
 في وقتنا هذا الانجليزي يعرف ان الطوائف اكد ان الاجل  
 الذين صهرها ، ومتوسطا في الطوائف الامريكانيه فزادوا  
 في أمريكا في الطغام ومتوسطين الدوائى الفرنسية تعرف ان  
 روجه متوسط السلك السياسي الفرنسي الا ان الترتيب  
 احضارنا ، ويتوسط خاضع من ان يذهب ويعضل في  
 اعداء الاستعباد ان كل الناس احاطت من .

وتلقى الحرود المختص خمس وسائل مختلفة من رقيب مدلك  
والسياسي - ومن جرت جلوسات تدوية الأولى التي يطابقها  
أخرية أخرى من تدوية الأولى التي ركبها - وروسيان الأولى  
تدوية الدوائر القريبة وأحمد من تدويها في مطبخ نادى محمد  
... ومن كل هؤلاء يتكون الحرود الواحد، والتي سكرتير  
الحرود يرابع الحرود فيجسد نفسها من يتصل برئيس سداس  
السكرتارية، أو بعد ذلك بفترة أخرى من جلال الأمانة  
من تفعلها... وبعد ذلك كل فترة الحرود تتنفس كأنك كنت  
مخاضا في المادية التي تمت إلهاما خمسة أشخاص

عظرت بجالي هذه الصورة الأسبوع ما جرى آخرها في مجلس الوزراء ... أن الوزراء جميعا قد خدشوا من أي تشريع اسرار مجلس الوزراء ؟ وقد قال دوتة سري باشا مرة لأحد مندوبيها : أنه علم أن أربعة وزراء هم الذين يوافقوننا بالأخبار ... فاقم له المنوب أن عبد الوهاب الدين ناخذ منهم الأخبار ١٨ ووزيرا فيهم دوتة الدين نفسه ! وقال كبيره انه علم أن ستة وزراء يوافقون دار الوهاب بما يسري وأخبار السناي :

وأخيرا اتفق الوزراء فيما بينهم على كتمان كل شيء عن الصحفيين وحدث في مجلس الوزراء الذي اختار رئيس محكمة النقض والإبراهيم أن اختلف الوزراء وبدولة سرى باشا يبال كل وزير من رأيه ... وإذا بمعالى علي أيوب بك وزير الشؤون يقول: أنه بمنع من التصويت!

و غضب دوله قری یا سوا قال: منتفع ارای ؟ علام ابه ده ؟  
 فقال علی ابوب نعم انما منتفع . لانی لا استطيع ان ابشی هنا و اری  
 الاشخاص . فان الاسرار هنا لا تحفظ ، و اذا قلت و اری ان فلانا  
 لا نعم ستبشر الضعف رای هذا غدا .



سرى پاشا  
اسكوا امام الصفيين حتى لا يقرأوا  
الاخبار على تصيرات وجوهنا !


اسمحوا لنام المصطفين حتى لا يفرادوا  
الاخبار على تعبيرات وجوهنا !

رأية، أن يبدأ التصويت فلما  
ي أن لا يقول رأيه شفويا حتى  
يه . . ولماها واعطاها لرئيس  
رقة وعرف رأى على أيوب وحز  
قد يدهنى اليوم أن يعرف على  
ضد التدخل \* \*

.. ن ..  
 .. اول فالسائق غاية الباطة ..  
 .. وزراء اتفقوا على الكتمان ..  
 .. في كتمان نتيجة التصويت !  
 .. رعبنا جميع المندوبين على الوزراء  
 .. هم اختاروه ...

أولاً أنهم اختاروا المفتي الجزائري  
يرى على حدة ، وإن تسعة قالوا  
كل على حدة أيضاً !  
مرفوعة نتيجة التصويت وبدأت  
إذا حدث بعد أن تساوت  
بعد ذلك وهي أن تعرف أن دولة  
ففي الجزائر بك !  
التي صوت فيها .  
سداقهم وخدعهم وسعائهم  
معرفة الصورة الحقيقية لما ر


مجلس الوزراء ..  
ومثل هذا حدث عندما نقلت  
آخر لحظة « تفاصيل ما دار في  
مجلس الوزراء الذي بحث مسألة  
قوة إسرائيل لحضور المؤتمر  
سعي في الاستكثارية  
لقد قال لنا أكثر من وزير إن



سر في الورقة  
وحدثني أنه وصوت آخر في  
مجلس الوزراء بشأن تدخل  
الحكومة لتخفيض الإيجارات  
كان من علي أوب الأ أن حرمه  
لا يسمح لأوب وكتبه على ورقة  
الوزراء ، وقنع رئيس الوزراء  
الإنسان أحدا لم يعرف السر . .  
أوب بك أنه كتب في الورقة أنه

سرنا  
سرنا  
اما كيف عرفنا هذا فهو سرنا  
اما كيف عرفنا نتيجة التصويت  
فقد عرف المحرور السياسي أن  
وانهم لاسباب اتفقوا عليها تعادوا  
وما فعلناه نحن في غاية البساطة  
التعابية عشر ليعرفوا منهم أي

وكانت النتيجة أن تفرقت  
بعض الحركات النضالية... كل  
أنهم اختاروا محمد محمود باشا  
وجمع قسم الأخبار الاسماء  
عملية الاستفتاء الواسعة .  
الاصوات : وكانت المهمة سهلة  
سرى باشا هو الذي رجع تعيين  
ولكننا لم نعالى أي وزير مباشرة  
لقد استلم هذا ان تفصل  
وسكرتيرهم حتى نصل الى



عبدان مكرم  
مدير شركة لوجستك واحد :

ما نشرته آخر لحظة وعثلا كان  
أشبه بمعضر رسمي لما دار في  
مجلس الوزراء ! وقد اشترك في  
الحصول على هذا التصريح الصحفي  
محسرو مكتب الاستكبرية  
وعندهم أربعة وأضاف بعض  
الروتوش مندوبو قسم الأخبار  
المسائية في أخير اليوم في

اذكر ذات مرة ان عثمان محرم  
ياشا زار دولة ابراهيم عبدالهادي  
ياشا في داره في المصايد  
للمباحة في اشراك الوفدين في  
زارته .

وأتفق إبراهيم باشا ومعتصم باشا على التمسك ... وقال  
معتصم باشا لإبراهيم باشا :  
- احذر ياإبراهيم من خديك !  
إن احبار اليوم متصلة بكل خدم  
العلماء والكبراء تعرف منهم  
كل ما يدور :  
دخل الإنسان يتكلمان فإذا  
والآن الخادم يوقفنا من الحديث  
وفي صباح اليوم اتاني قسرا  
سيد الهادي باشا ومعتصم معزم  
باشا ليأخذنا في الحادثات في اغيبار  
اليوم :

ودعش ابراهيم باشا وكان  
رئيس الوزراء وقتئذ وسألني  
كيف عرفت ؟  
فحككت قلتي : ان عثمان  
محرم باشا حذر من خدمك ا  
دمشني وقال : نعم ! وكيف  
عرفت هذا ايضا ؟  
قلت له : ان المسألة في غاية  
البساطة لقد خرج عثمان محرم  
باشا من عتدك مباشرة وقابل  
لغلي باشا وابغنه كل الحديث  
فلاذ دار بيتكما !



# السباحات الفاشيات في فيلم صاحبة الملاليم



مشهد رائع للفاتنة كامبيا تتوسط ست كواكب فانتازيا يرقصن على سطح الماء

أمنارت الافلام التي ينتجها محمد فوزي بالتجديد والابتكار دائما وسوف نشهد يوم الاثنين المقبل على ستار سينما رايديو الانتاج المبهود الذي تقدمه افلام محمد فوزي « صاحبة الملايم » بطولة الموسيقىار والممثل الموهوب محمد فوزي والفاتنة كامبيا وشادية وتريا حلى واسماعيل ياسين وسلاح نظمي ومحمد عبدالقدوس والرائعة نيلي معلوم وقد أخرج هذا الفيلم عز الدين ذو الفقار ويقول الذين شاهدوا « صاحبة الملايم » في العرض الخاص انه فيلم ممتاز من نوع جديد مبتكر من ناحية الموضوع والاخراج وسيعرض فيلم « صاحبة الملايم » في الاثنين ٢٦ سبتمبر بدار سينما رايديو بالقاهرة لمدة اسبوعين فقط وكذلك بدار سينما الشرق بالاسكندرية وهو من توزيع بنها فيلم

## بنك التسليف الزراعي والتعاوني

يشرف بنك التسليف الزراعي والتعاوني وقد تم تحويله الى اول مراحل بنك التعاون العام بان يستمرى من جماعات التعاونية بكافة انواعها الى القرية، سادسا من اليند ٢ من نظامه وفيها على نصها :-

قبول الودائع من الجمعيات التعاونية بكافة انواعها وكذلك تقديم السلف لها لاجال قصيرة او متوسطة او طويلة كشكة الافراض التي تقوم عليها والقيام بها بجميع العمليات المصرفية الاخرى

وتكون سعر فائدة الاراض للجمعيات التعاونية ادنى من سعر فائدة الاراض لغيرها بقدار ٢ ٪ على الاقل يشرف ألا يقل سعر الفائدة للجمعيات عن ٢ ٪

وتتفينا لذلك يقبل البنك الودائع بمركة الرئيس ويفرغ عتقوكيلانه من الجمعيات التعاونية على مختلف انواعها ويفتح لها حسابا جاريا بفائدة قدرها ١١/٪ تحسب من يوم الابداع حتى يوم السحب

وعلاوة على ماينص من سلف زراعية للجمعيات التعاونية اترابية فانه يقدم لسائر الجمعيات التعاونية ما تحتاج اليه من سلف بفائدة قدرها ٢ ٪ على النحو الآتي :-  
اولا - سلف قصيرة الاجل لاتجاوز اثنى عشر شهرا بالضمان الشخصي ايضا، مجلس ادارة الجمعيات التعاونية او غيرهم ا برهن مبلغ منقول او اوراق مالية  
ثانيا : سلف متوسطة الاجل لاتجاوز عشر سنوات بضمان رهن عقارى له في الدرجة الاولى او في المالات الاستثنائية له الدرجة الثانية متى كان الفرق بين قيمة الضمان ومبلغ الرهن الاول .  
يسمح برهن ثان

ثالثا - سلف طويلة الاجل لاتجاوز عشرين سنة بضمان رهن عقارى له الدرجة الاولى والى ما تقدم فان البنك على استعداد لتقديم للجمعيات التعاونية بجميع الصليات المصرفية الاخرى وله عظيم الرغبة ان يلقى منها كل قبيل

س ٢٠ - ١٩٦٦

وبعد ذلك جاء دورنا !!  
وسأل ابراهيم باشا فعمل فلان ان عثمان محرم باشا ذهب الى فلان باشا بعد الغالبية !  
والصبي ان فلان باشا هذا كان هو النحاس باشا !  
النحاس باشا الذي لم تره منذ عدة سنوات !  
ولكن الفضل في هذا كما قلت لك لجيش المحررين والمخبرين !

### جنود مجهولون

ثم هناك جنود مجهولون ... هم مخبرون ومخبرات يمكن ان تسمى الواحد منهم « فاسل خير » !  
تدق التليفون سيده مجهولة وتقول لك :  
- الحق زوجة الوعيم الفلاني كانت اليوم عند الخياطة وقالت ان الوزير الفلاني استقال !  
وتدق عشرات التليفونات ... في مصر والاسكندرية والصعيد. وربما نيويورك وباريس ولندن !  
وفي الصباح تجد خيرا كاملا من استقالة الوزير !

### بلبل ان يعرف معاليه !

بل لقد حدث مرة ان نشرنا خبر استقالة أحد الوزراء دون ان يعرف !  
وكان الوزير هو معالي عبد الحميد بدوى باشا وزير المالية في وزارة سرى باشا سنة ١٩٤٢ وقرأ الوزير التبا فكلمه وقرأ دولة سرى باشا التبا وكلمه .  
وقرأ الوزراء التبا فكلموه .  
وفي اليوم التالي صدرت جميع الصحف وفيها تكليل التبا بدوى باشا !!  
وفي اليوم الثالث صدرت جميع الصحف وفيها تبا استقالة

بدوى باشا !!  
اما كيف عرفنا الخبر فلن غاية البساطة ... لقد تقررت الاستقالة وذهب ورسول الى سرى باشا يبلفه تباها .. ولكن التبا وصل التبا قبل وصول الرسول !  
بدوى باشا في اسوان !  
بدوى باشا في ذلك الوقت غالبا عن القاهرة ! وكان

وكان وصول الخبر التبا قبل وصوله الى بدوى باشا نفسه !  
اما كيف حدث هذا فهو مثل من أمثلة الحظ السعيد .. .  
كانت هناك أزمة يطالبها بدوى باشا .. .  
ودأت مساء سمع احد الخدم وهو يقدم القهوة في بيت احد الكبراء كلاما حول مركز بدوى باشا في الوزارة !  
كلاما عابثا قد تسمع انك كلام حله كل يوم !

ولكن هنا تبدأ مهمة الصحفي ... فقد وضعنا شبكة كاملة حول سرى باشا ، وحول بدوى باشا ، وحول حسين باشا رئيس الديوان الملكي وقتئذ وحول الدكتور ماهر باشا رئيس مجلس النواب وقتئذ ومسديق بدوى باشا الحمير .

وبعد مجهود عنيف تمكن استخلاص الخبر الصحيح ان بدوى باشا مستقيل !  
وفعلنا استقال !!

\*\*\*

وبعد هل تعرف الآن كيف تحصل على الاخبار ؟  
ان الصحفي الجرب ، هو الذي لا يجب على هذا السؤال ترى ... هل أجبت انا على السؤال ؟

مصطفى هجين



عبد الحميد بدوى  
بلبل ان يعرف جو !

عبد اوب  
اسجل ماى كتابه !



اسمي السعيد  
بحرارة بالقاهرة



حالة الحسني في  
أوروبا عليه جدا



اسمي احمد  
الإيجاد الصحيح



ابراهيم بكري في  
قصر الحسين

# آخر ساعة في قصر الحصف من وطنهم



• • • وزير صراع  
لهذه الامم المتحدة

وفي كل عام يقبض سموه  
المهندسين إضافة لاجتماعه الجديدة  
إلى قصره ، أو ادخال تعديلات  
مناخية على البناء ، حتى بدأ  
يتأذى تحفة من التحف العالمية  
التي يعتز بها القصر ، وحتى  
سار من معالم المدينة التي ينبغي  
أن يراها الصفايون حلالاً يهرم  
على شاطئ البحر .

وأهم ما يستعرج النظر في  
قصر الصفا تلك النقوش العربية  
الجميلة التي زينها الأتات  
الفراتية الكرسي : فحينما انجح  
الزائر فإنه يرى هذه الكتابات  
الشريفة مكتوبة بخط أمير  
الخطاطين : فآية الكرسي على  
مدخل القصر من الجهة البحرية  
وأسماء الله الحسنى موزعة  
بالذهب الخالص في قاعة النظام  
أما المدخل الرئيسي للقصر  
فقد لغنت فوقه عبدة العماره  
« كتب العمر على أبوابها »  
فادخلوها بسلام آمين »

وتقسم قاعة الشاي لثلاثة  
حيث رسمت على جدرانها  
المساحد الفخية في استانبول  
وقصر الخديو اسماعيل على  
اليوسفور وقصور سلاطين آل  
عثمان بفخامتها وروائها .

وتقسم حديقة القصر طابقين  
النباتات النادرة التي تعني بها  
سمو الأمير عناية فائقة مثل نبات  
« الكروتون » وأصناف النخيل  
التي لا يرسود لها إلا في هذه  
الحديقة وحديقة قصر النيل .

في أواخر عام ١٩٣٩ شيد  
صاحب السمو الملك الأمير  
محمد علي « قصر الصفا » في  
الاستكبرية على الرية التي كان  
يحتلها قصر زيزينيا الذي كان  
مضيفاً للحكومة قبل انتقالها  
إلى بولكني  
وقد رأى سموه أن يختار  
قصره اسم « الصفا » ليعبأ  
بجبل الصفا الذي ورد ذكره في  
القرآن الكريم بوصفه منسكاً  
من مناسك الحج .



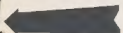
↓ بوابات في قاعة الشاي

مدخل قصر الصفا



↑ إحدى الزوايا  
الكبرى المصطفة  
في قصر الصفا

→ قاعة الاستقبال  
إحدى الزوايا





# نبوة الريحاني تحقق

## الممثل الذي خلق ليكون بطلاً !



اطلاق لفرقة الكوميديا المصرية في التمثيليات الرواية الجديدة - أنت وبهات - دور سليم شارة وأحمد وأحمد وأحمد



كاملية وشه جلت في وضع فن به تسمى أنت وبهات من الرواية - وقد انتزعا إعجاب الجماهير



رواياتها ( أنت وبهات ) وهي أول رواية من نوع جديد تحتوي على أحسن الإغاني والأحاديث والرقص وكل ذلك محبب ليس من أجل التسلية بل من أجل أن تكون نقطة انطلاقاً لخلق شخصية جديدة في المسرح فكلها بكل معنى الكلمة وسيظل التجديد التواصلي شعار هذه الفرقة الناشئة التي ولدت كبيرة والتي ستكبر مع الزمن حتى تؤدي رسالتها كاملة .



علا التمسك الطرف من رواية - خطاب مراني - انار عاصفة من الفجاءة - دورى فـه تسمى مصطفى ووليد النبال ومحمد مصطفى

**استغلوا تمام بمناسبة افتتاح المدارس**

جميع المدارس والارباب الماهرة للتعليم والتميز

حسب مواصفات الوزارة - بأسماء معتدلة

**شركة بيع البضائع المصرية**

نفسه لك محرركي

المركز الرئيسي  
في شارع الزمرد  
والقاهرة

تسوية لوج  
جميع مبدئي  
الخط المصري

والطابعات التي تسمى عليها مع جهازين للكتابة بجميع أنواع المركبات

لم يكن نزول - تميم مصطفى - إلى ميدان المسرح الكلاسيكي وافتتاحه له بفرقة مكونة من أفضل الفنانين القديرين معاشاتهن عرواها الشباب كتمثل هار غاش بين الكواليس وعشق في المرحوم نجيب الريحاني عندما كان يعمل في فرقة لوالده الحاج مصطفى حتى وهو أحد الذين تعهدوا المسرح المصري بمعاييرهم وريافتهم . وقد تعشق هذا الشاب فن الريحاني وأجاد تمثيل أدواره حتى أن الريحاني قال له يوماً :

« أنت خلقت لكي تكون عملاً ، وليس لأقل من ذلك » من الأدوار وقد تحققت مع الأيام نبوءة الريحاني : « يمكنك تميم أن يتقن طريقة الضحك » وأن يكون فرقة تحمل راية الكوميديا في هذا البلاد فانتخب لها مجموعة طيبة من الممثلين والشعراء فأعاد للمسرح بشارة وأكرم وأجانب فيساريس والسحر له الفنانة كليليا ذات الشعر والمأذبة واشترك مع هؤلاء جميعاً محمد كامل وعبدالمعز أحمد ووداد حمدي ورفيقة النبال وفتحية شاهين وعباد شاكر ومحمد مصطفى . وقد نالت رواية العزبة الأولى - خطاب مراني - أوار قسط من النجاح مما جعل الفرقة تقدم تالي



عمر الفيل يلقح من دول أوروبا

التي في مراح الأنايب السابعة الوجودية في مصر الآن - ١٩٥٠



جانب من حديقة القصر



جانب من صالة التاني

في يوم في قصر الصفا



كاملية وشه جلت في وضع فن به تسمى أنت وبهات من الرواية - وقد انتزعا إعجاب الجماهير



علا التمسك الطرف من رواية - خطاب مراني - انار عاصفة من الفجاءة - دورى فـه تسمى مصطفى ووليد النبال ومحمد مصطفى





قصہ المحمل بدلت من

ثيرون آخر يافع  
بحرق مكة !

إلى الامم ذات كسوة الكعبة  
 لهم ، ثم اتوا العباسيين  
 وعلمنا انهم لم يوافقوا  
 ثم محمد بن عبد الكبير  
 ، ابنه ، ما لنا يا اشراف  
 خاصة في يومنا هذا للعباسيين  
 حوزة حاشية على الامم  
 العرشة وافتت اعصابها  
 فاقبست على في الامام  
 حكومة تشبه الامارات  
 والاسلام : في مصلحة  
 العربية !

**ولم يندى تاجه الرصيلة !**  
 ولم تقف هذا الدود والامم  
 الاقلام : عند خدائهم  
 فقف : عند كائنات الدافس  
 تحت اي كفة يدوان في مال  
 والواجر والكسوف الصوة  
 من الله والاسلم !

يحدث ان الله اذا سلك  
 هذه الدوان ان يصفه  
 لئلا في الكفة في موصلة  
 من قبض امين ولا يترغض  
 في التاج المرمع بالواجر  
 لاجله ، انما تفرغه من  
 الاحاساء الكعبة !

مقاوم من جنود مصر في استمرارية العمل . . .

احتفل المصريون يوم الخميس الماضي بيوك « المحل » الذي يضم كروا الكمية الثرية ، أربع وأسمى هدية تقمها مصر حكومة وأسما للبيت الحرام ..

وعا مثل هذا الوعد من كل عام تقام الاحتفالات التسمية الرائعة ، يقف المصريون على جانب الطريق يظلمون بقلوبهم وأصابعهم إلى احتفال مظهر إسلامي ، توارثته الأجيال منذ عهد الفاطميين إلى اليوم ..

منذ الف سنة

وقد كان العرب الجاهلية  
يؤمنون متواليا على كلمة الكعبة  
- حتى قبل ظهور الاسلام  
تسعة مائة سنة !  
وقد اختلف المؤرخون في اول  
من كساها فقال بعضهم : انه  
اسماعيل عليه السلام ، ونسب  
آخر كلمة الكعبة لآحد ملوك  
الهند !

وَأَوَّلُ مَنْ كَسَاهَا فِي الْإِسْلَامِ -  
الرَّسُولُ - ثُمَّ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ  
عُثْمَانُ إِلَى أَنْ انْقَلَبَتِ الْخُلَافَةُ



الطرابلسي

**مؤلف كبير لتأليف افتتاح المدارس**  
شائع في الأول ٧٧٧٥ و٧٧٧٦ والمقررة ٧٧٧٦



خدمات الطرقت الجوية البريطانية  
تحت طلبك

عندما اسافر بالطول والخط العرضي الجمهورية البريطانية، أشهد  
واشتمًا سكانها الرحلة على ما هو عليه، فطمت خاصة في  
وعدى، فالخدمة ووجهات الطعام (التكريمية  
طعامًا) والاحتفاء الزائد ببرسك، فذلك جميعًا يشعري  
مأنسًا بين أهلي.

يصل اليك لتحقيق من هذه الحكمة الرفيعة وأودع لكم حيا  
سبيلكم في ١٥٠٠٠٠ سنة من الخطوط المتتابعة للطقس البحرية البريطانية  
لخمس قارات وأنتون، وأربعين قطري، والطيران نفسه وسريع وأما  
رئيس، ومع ذلك لا تنكسر بأجسامه الخاضعة لخدمات الطرقت  
لخدمة البريطانية المتأخرة التي منحت طرقت

بريطانيا الصغرى ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ميسوروا ، حيدرآباد ، الشرق الأوسط ، غرب وشرق وجنوب أفريقيا ، الباكستان ، الهند ، مالديف ، إسرائيل ، نيوزيلاندا ، الشرق الأوسط ، اليابان .

الطريق الجيدة البريطانية تعني بيت كل العائلة  
**سافر بـ B.O.A.C**

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION IN ASSOCIATION WITH Q.E.A., S.A.A., T.S.A.





# شركة خاس فيلم تقدم تقديم عاكف الحيوية

ففي الفيلم الذي عرضت  
بالأكاديمية أمريت اسامع  
تتألف من ١٠٠٠ من  
تاريخ السينما المصرية



بالزمن مع

حسب فالتوت  
مختار صبريت  
حسب كاملت  
عبدالمعظم اسامعيل  
مبارك بوزن

مسين فوزي

إنتاج

خاس فيلم



## سيفنا خاس فيلم

(لوكس نابغة) بعمار الدب

بعد تجديدها تجديدها على حد علمه ولم يبق منها إلا ما

٢٤ سبتمبر



اجلس عديدا من مصر حكومة وشعبا الى بيت الله الحرام



عبد الجليل في يد رئيس الوزراء



الشيخ علي شفيق ملك ايران وشيخ محمد بشا والطريق محمد حيدرنا



# الف سنة

٥٧ يوما ثم أصدر رجاله بحرق  
مكة

وفي موسم الحج التالي - آذار  
على مكة وقتل ١١٠٠ من الحجاج  
والذي بنا معهم يصره لم يفت  
بالجبل ايلا أو نهارا ، وسعد  
اسماعيل ورجاله ووقوا يعرفات

## القاهرة تنافس دمشق وبغداد !

وقد كانت عواصم الأمم العربية  
تنافس في صنع كسوة الكعبة  
الشريفة الى ان طلع الامز لدين الله  
باعظم موكب اسلامي عرفه  
التاريخ ٠٠ فامر بصنع الكسوة  
ونفسي آياتها بحرف من الزمرد  
ونسجها وحواشيها بالاحبار  
الكرمية وخرج المحمل المصري  
من القاهرة المصري بتقدمه الجيش  
المصري العريق توسقا للشعبية  
واتام المصريون احتفالات شعبية  
رائمة بمناسبة ذهابه وعودته .  
فالاحتفال بالمحمل ليس وليد  
العصر الحديث وانما هو تقليد  
توارثته الاجيال : والمحمل ثلاثة  
انواع : الشامي والعراقي  
والمصري : وقد ظل التنافس  
قائما بين بغداد والقاهرة الى أن  
تقوت الأخيرة واداع مسيت  
المحمل المصري بما يضم من هدايا  
عظيمة الفوت بها مصر عن سائر  
الأمم !

## الكسوة القديمة في السوق السوداء !

وفي عصر عمر بن الخطاب كان  
يؤرخ بنفسه الكسوة القديمة ثم  
يستبدل بها الجند فيرى الأول  
للحجاج الذين يفدون الأنظار.  
ثم جاء بعد ذلك معاوية فامر  
بتوزيعها على أهل مكة  
ثم بعد ذلك آل أمراء الخدم  
الكعبة الذين أخذوها بالوراثه  
فكانوا يتولون توزيعها كهدايا  
ومعها الى الحجاج وتشتت تجارتهم  
فيها فقالوا في القرن حتى كانت  
كسوة الكعبة القديمة تباع في  
السوق السوداء !

جليل البندلي



الاستاذة المعزى • ابنه البروة



بروة • وبغربة • ولة



الطفل الاني يرايح التوتة ..



الفتان الصغر يشم زهور الصباح

# الطفل الآلى سنة ١٩٤٩

على مسرح فردي بايطاليا فسال نجاحا منقطع النظير .. وسئل عقب انتهاء الحفلة عن شعوره وهو يقول الوركسترا فقال انتم شعور الرجل الذى يعمل منذ عشرين سنة !

## الوسيقى ملأت حياته !

وفد طفت الموسيقى على حياة الطفل فلم يتعلم ولم يلحق بمدرسة ما ، وأحببت أمه بهذا الفسراق فأحبرت له بعض المدرسين الخصوصيين ، فأتت الفات الإيطالية والآنطيريه والغربية ، ويقول استاذته : أن مستواه التعليمي يعادل مستوى طلبة السنة الأولى الثانوية !

## صاحب رعاة الأبقار !

والطفل المعزى صديقاً كثيرون بعضهم من كبار الساقطووريا وأمريكا ولكنه يفضل على صداقة هؤلاء المصداق على أنثانية عشرة من عمره اسمه جاسيرو وهو من أطفال ميلانو ومن الطرف أن صدقة هذا لا يحب الموسيقى بل ينفر من سمعها ! ولتكمها قضييان وفات النسيلة في لعب كرة السلة

وعند زيارته لأمريكا اختلط برعاة الأبقار وكان يصاحبه من جولانهم

## الاستاذة جميلة ..

وعندما قدم الاستاذة أميب بها إعجاباً شديداً وقال : انها أجمل مواني البحر الأبيض .. كما بلدى دهشته لكثرة الاوبريين القويين بها !

ومن برنامجها في العام القادم القيام برحلة إلى أمريكا ثم إلى سان باردي في البرازيل حيث ولدت أمه مغنية الأوبرا ..

معلمه الأستاذ الأسبوع طفل صغير وصل إلى الاستاذة بعد أن طاف العالم كله وفي أعقابها أدى تصنيفات مئات الألوف من المعجبين

## أهتبت

## عزى قبل الأوان !

اسمه فيرونشيو بوزكو أو عمره الآن ١٠ سنوات ويقول مستعين غارذا من أشهر عازفي الموسيقى في العالم ! هذا هو الطفل الموهوب والعضوية الفنون العتيرين الذى أدهش العالم بمؤلفاته الموسيقية واستطاع أن يلفت إليه الأنظار وهو في هذه السن المبكرة .. ألف حوله المعجبون والمجبات ونشروا الأورودت قديمه وأرتقى سلم الجده بسرعة متجذبة واشترك في إقامة مائة وعشرين حفلة موسيقية أنشأ خلالها تصنيف الجسامير في كل من إيطاليا وفرنسا وسويسرا وأمريكا ..

## الاب مثال والام مغنية أوبرا !

وتتكون أسرة هذا الطفل المعزى من أب فنان ينحت النماثيل ، وأم فنانة تعمل مغنية أوبرا .. كانت تصحب أمه إلى المسرح وعمره سنتان ونصف وأغادرت أذنه سماع الموسيقي وجذبه الأنغام العذبة ، فتوقظها وهو في هذه السن وكان يحفظها ويرددها بألفاظ أدهش الحاضرين !

## المغلة الأولى !

وعندما بلغ الثالث من عمره كان يردد على الكتيبة ويصيح الأنغام التى يقع فيها زملاؤه ، أودت كانت أميبه في ذلك الوقت من يصيح « ماسترو » بقود العازلين ويرد تجمية الجسامير بأنحادة طفلة !

تعودت به أمه إلى أحد مغنرى الفرق الموسيقية التى تولى تلقينه مبادئ الموسيقى في سنة ١٩٤٣ ولم ينسئ العام حتى كان الطفل الموهوب يقول فرقة الموسيقى المألوفة من كبار العازلين الإيطاليين

فرحنا مع فصل طفلنا في الاستاذة



الاب الفنان والام المغنية والأبن الصغير









الذين اعتادوا الاجرام... والذين  
يوزلوا في جريفة.  
فالبوع الاول يقضى متعاقبة  
في السجن اما الآخرون فأنهم  
عمومون بأذا. بعض الاعمال  
الحكومية تنوب اخر على ان يكون  
لهم حق الافاقة وساول لضعف في  
مبارتهم بحث المرافعة ١١

والزواج يكون عادة في سن  
مبكرة ، ومن الزواج ليرحل ١٨  
بالمرأه ١٢ - -

وقد اشترت أميرة في بعض  
من بركة : موضحة الزواج من  
النصران

ما اطلاق في سببه غايه  
محذات لانه الامساك ، فقد طين  
جدهم ، وحقه ما لا وحقه

فلسطين ...  
وعند نصف سبعة روز حظرا  
في خمسة فلسطين

من سفرها في سنة  
بأربع من سنة  
أحد لأحد من  
نصفه

و لكني اكتب اليك من اصدقائي من  
الذين هم في الحبس  
الذين هم في الحبس  
الذين هم في الحبس

القازاق  
ومن القازاق الذين هم في  
البحر من البحر من البحر  
البحر من البحر من البحر  
البحر من البحر من البحر

امرا . موسيون .. ولكنهم مود

... وحتى الجامعيان الوحيدان  
الذين نالوا شهادة الدكتوراه هم  
برنيسه الى مصر ... وهم  
الدكتور يحيى الكحلاوي وكان  
في وقت قريب من عام ١٩٥٠  
بالاسكندرية وهو ابن ربة  
الدواوين الاسيرى وابنته  
الوزيرة البروفيسورة المسيرة  
محمدة البرنيسه.

والثاني هو الدكتور علي  
الذي هو المبرر وهو المبرر  
الثالث بأماه الجامعة العربية  
الجزيرة ...  
وأكثر الخرافات انتشاراً في  
السيرة الواحدة بالسرور  
أدخل ٦٠٠ حية أما أنما بعد  
٣٠٠ حية ، وأنتم مبرور ، ٤٠

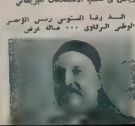
10



مصطفى بن غانم رئيس جمعية عصور  
النهضة درس في مصر وفي الهند قبل آية



عبدالله الفناي رئيس جامعة الشبابة التي  
يعمل في مكتب الاستعلامات في

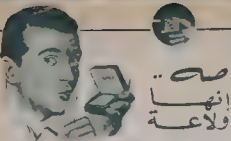


الدكتور رضا السنوسي رئيس المؤتمر  
الوطني الثالث ٢٠٠٠ هـ



البحث  
عن  
النساء





صحة  
إنها  
فلاعة

ADONIS RONSON

موديل ادونيس



هذا الموديل ضيق في شكله  
ضيق في حجمه ومميز في أغراضه  
لدينا في الأسواق مصر ٣٥

استثمار آخر حديد لره سوب  
لولاعة لتي لا تان من ربح ه هو .



٣١٥ ٣١٥

رونسون  
RONSON

لولاعة ذات الشهرة العالمية  
تباع في جميع المحلات الكبرى

الزكاد الوهرين بصر والجوارات

توكيلات جبر من التجارة

١٩٩٨ ١٩٩٨  
١٩٩٨ ١٩٩٨

قف

قف  
قف  
قف



اصحى حلاوه

وكانت المحاولة استعجلا .. !  
وقبل ذلك عثر على ثلاثة من  
الراقصين مدحرجين ، أجعل  
مدحرجين من الرقبة بالسكاكين  
كما يلعب اللجاج وكان الطريق  
الى ختمهم مزروعا بالامام وقتل  
احد كشافه الاقام وهو يتقدم  
الى الجثث المزهقة !

### قصة خيالية !

وق هنا الجرح كان العمل الذي  
تقوم به وحدات الرماية وانها  
نقصه حياله خالدة !

وتحت لتدخل مقر قيادة فاحدى  
وحدات الرماية فلا سمح  
هناك انار وهي بيدنا في التكتاف  
ثم قاتل الآلات الكاتبة وتلفح  
معضم مكين عليهم والسفر  
الآخر متحيا فوق خرانقه بعدد  
الواقع ..

وبكون هذه التقارير دائما  
شبهه عمليات شاة ، ووحدات  
الرماية لا تعود الى مقر قيادتها  
الا بعد احوال ..

جرات تقطع آلاف الاميال في  
جوي الخطر والريب والشقاق  
للال كاملة تحت الحظي  
مراقبة حذر مدتة على خط  
القاء اريد دول !

سماع مئات الشهود ضابط  
وتحتد وارسى وفلايين اطفالا  
دراسة كاملة لواقع ارض  
منعة اشبه ما تكون تقلاع من  
صنع الطبيعة !  
وبعد هذا كله تعود وحدات  
الرماية الى مقر قيادتها تكس  
التقارير !

### الصورة الحقيقية

وليس الحاصر وحده هو مشه  
فردا وحداث الرماية .. ان  
كثيرين منهم لهم في المافى  
مقص عجيبه ..

ان دولهم لم تضمم في هذا  
المكان الذي يتعرج بالخطر والذي  
تعتقد الاجماع على انه مشه

مراميه فلهه بفرع جبال واره  
تطها السحب وايضا لزمعاد  
صعود ارم حوق في شمسها  
ويروسلها وايضا ويسود



الجنرال مامونك ... وليس الرماحين

### وحاولوا مره ثانيه

وكانت السيارة الثالثة مس  
نصفه « كوش » نعم بعض  
اعضاء وحدات الرماية ، وكانوا  
ثلاثة .. ولكنهم لم يكونوا كوش  
صاحبا وحداث هيئة الرماية !  
ما أكثر الذين ذهبا منهم ..  
قبل هسة المحاولة بيومين  
ذهب لثنان في حادث طائرة على  
مطار « غورينا » كان مشهك

هجوم موجه من الاراضي  
اليوغوسلافية وخطر بهالجنرال  
ماكروالدي في سساولنيكا وامر  
الطائرة الصغيرة ان تنجيه باتن  
من الموانيس - حالا - الى  
طلوربا

ومارت الطائرة .. ولما  
وصب الى فلوربا - اكتشف  
ان ارض المطار قد عمرها جليله  
ارتفاعه قدم ونصف !

وايرقت الى قيادتها بالحال  
وجاءه الرد : هل بلكم كل جهد  
مستطاع حاولوا ..  
وحاولت الطائرة الصغيرة ..

« ه »



# الدمركيوت يدفنون قطا ويدعون انه قبر هملت!

هملت حتى يمكن ان يوجد قبر هملت!  
وصحك الدماركيوتكوسورسو  
ثم قال لي سوافر:  
« عندما زرت هذا المكان  
في عام ١٩٢٠ لم يكن على الارض  
غير بعض احجار خفية، ولم يكن  
هذا النصب موجودا .. وقد  
حققت الامر وقتها وسألت كثيرين  
بناقص لي ان صاحب النصب  
الوجود في هذه الدفينة لا حظ  
لها الناس لا يأتون الى هذا الحرة  
من المنيه بعد ان تشبه زيارتهم  
القلبه ووجد نفسه مهبطا  
بالافلاس فاتفق مع بعض سكان  
المدينه ودون على في هذا المكان  
واحد الحجج يسرب اكثريه  
قر هملت .. وكلنا اتلخص  
الاجابن لراية القلعه نصحهم  
الافلازيارة قبر هملت! وهكذا  
امكن القليل ان يتفقد التماسا  
وان تفقد مصعبه من الافلاس!  
« وتصور الآن .. بعد خمسة ..  
ونحن نرود هذا المكان فنجد  
صا جديلا فيه صورة أسد!  
ولقد صار قبر هملت ... »

كونهاجن - من مرج جبران:  
دعيت السيارة مع الأسير  
واسأله الكاتب الانجليزي:  
ورحلت دماركيوت في السبتر  
توسورسو - الى مدينة سبوروس  
لنقبرون القلعه وبورج المشهوره  
وهي القلعه التي سجلت كغير  
اسمها في ديوانيه الخالده « هملت »  
**نصف هملت:**  
وعندما بعد ذلك الى السيارة  
اسير رحبت الي جديعه عرسه  
برحمتهم، وبان الدماركيوت  
محبته السر سوافر وهو صوم  
فيه سبعا ..  
« لا بد ان يصع طانه من  
المرحى من قبر هملت ..  
رحمت السر سوافر اولاد  
« هذا واجب! ..  
« هذا الصنيع اوجها ان  
سير من البحر الصند رسمه على  
شكل أسد ووجدنا حوله بعض  
اطفال لمعون ..  
« بالدماركيوت: هذا قبر  
هملت .. وهذا صا هالن سوافر:  
« كلام فارغ لا يكن هناك

# هيا الله الوزير المحض! « الشيخ ابو الصيوت »



احاديث المجتمع كلها تدور حول مقال احد  
مسي يدرك وزير المعارف .. والضره الاخره  
التي وسجها ماليه الى المرأة المصرية هي امره بان  
ترتفع الطارط والمدرسات وموظفات المدارس  
والمطالعات الملايس المصممه والطريقه القبول  
والاكمام ارضا. للسيد احمد بن حنبل رحمه الله  
« فضيله الشيخ ابو الصيوت  
وصاحب الغليه الشيخ محمود ابي المعون  
بغداد كليه اربابا ثم يمسح دموع الفرح ويقول  
( يارب الله هي وربنا اللهم .. ) والمجد لله  
الذي احياني حتى رايت في شخص مرس يلو  
بك من يهتضخراخي التي اطلقها منذ اكثر من  
مع قرن مايدا يسات حواء ان يلزم من الختمه

والقوان وان لا يسمح لاسيخ بان يرى محاسنهن اي رجل  
حبيبي عيون ..  
وليت الوزير يعمل على حياه الادب والاحتشام في الطرقات  
ايضا لتفحص لثريه اسما في التزام والابوتيس ودورالسينما  
ولا يسمح لهن بجالوسيتي عرا.  
وبعد الملايس الختمه التي احملها الوزير ويومس  
لا تمنع السيده من مؤازله عطايتها في التفتت البويه

**زاي الدكتوروه دريه شقيق**  
وابنت الدكتوروه دريه شقيق رايا في هذا الموضوع قائله  
« ان هذا القرار له مواهب وخيمه لا تحصى على مصالح  
وزير المعارف ، فعلا لا تراعيه ان شكل المدرسات والطالبات  
سيكون غير مادي ، فان مدرسة نومه الاطفال التي اوجبه  
اطفالها الذي ترى القريب شيق وغيره منهم وان الاطفال سيلاحظون  
شده هذا الذي المخالف لما تركديه امهاتهم لو كرفت تسطح  
هذه المدرسه المصاغا باطفال اذا جرى منها  
كما ان هذا القرار .. امرات ومشاكل لرايه امور الطالبات  
والتي ستتضاعف معقالت تليق بنسائهن .. وادرا اولا التوسيع  
فليس امامهن الا « ترقيم التليق لهن لم يبدو الطالعه مد في  
شكل غير لائق .. وادرا اننا مبالغ فداستعشكوي تحار الطارش  
من الكساد بعد عدم الاتصال على ليس الطارش .. فليست  
معالجه لشكوي اوليسه امور الطالبات الذين سترهق مالتهم  
سب ترعات الوزير الجعيه.  
وان الحزن ليشككي الان كلما تجلجت المدرسات والمصلحات  
من يسير في الطرقات برين العجيب الذي اسكره وزير المعارف  
للموسم الجايده »

**زاي السيده سيزا يراوي**  
وقالت السيده سيزا تراوي مساللة:  
« هل يدري معالي مرس يدرك احاء عهد حلمي عيسى اساف!



دريه سجن



سيرا يراوي

مرا حريف اومر من ملاس  
سبب اولادنا نحن وبصمعه  
عريس وطوخه وعزبتها بعد  
من سافرا باحد الجنين الطوش  
من المراتد الذي لا بعد اريه  
بدرست والظلمات واحده  
لا تقي لمن .. اما ان سبوني  
دور لسبب المحسكه ..  
لعمريه هذا جس من ..  
من ساه هو ان لمصنع معص  
في ردة عدد مدارس اسباب  
سبواي عدد الطالبات بعدد  
اطنه .. والدي يفرطيه هي في  
منع افراد من الحقوق المرحه  
ترحق لا ان تحذ حريها بمسل  
عدد المراتد المستحه ..  
ان امر معالته مع المدرسات  
والطالبات من استعمال الاصابع  
والسحق مثلا اعراض على ان  
تحت ان يعرض معلني اما مد  
المنع لهن الحق في ابرور كس  
ين .. »

# قصه الرطل الخالد!

داربح بهب معينه  
وكان الصبيات يسير باسم  
التبر ممثلا حمامه  
وكان البديري يربك شير  
في الصحراء وكانت عيسه  
السوداء صمويه قبل اسابيع  
سفت في الساحة التي وصلها  
اليها هذه الدفينة ، فونفذ حياة  
باطر وقبره واسمك يسيراه  
يد الفيلاط وقال له مشيرا  
بمنه ، وقررة الحزن والاسى  
تلك تختق حيايتها ..  
« هات مشارب الفشرة  
... وهما انقضى القلوب علينا  
ونكن بالمعاري من نائنا ..  
وقل الامثال بمل بلزبال والنساء  
\*\*\*  
وتابع السور .. ثم عرجا  
الى اليسار على ارضي فداشرت  
فيها الحصى .. وغطت بعض  
جنايتها الانساب ، فظفرت  
ماهما بويه مرتفعة ..  
انظر ... الى هنا نحن  
فاصدون .. خذ الحبلها هم  
الحراس قاصمون  
واسطعا على الارض وادومكة  
من الزمال كانت الى جانبها  
واحدان ينظران الى شرفة ملوة  
من حراس القلوه على مد للالين  
صرا ..  
وبعد ان من الحراس ...  
بدأ يرحفان على بطيخهما من  
كومة الى كومة من حجره الى  
حجره .. وهكذا انقصت نصح  
دقائق وهما يتمايان الرحف ،  
حتى شاعدا على مقربة دارا من  
الطوب ، فقل الدليل متسيرا  
بوجه .. « ها هو الهدف! »  
واذ ذاك توقفا عن التقدم  
ليجسرو المكان من بعد ..  
ولاحظ الفيلاط ان تطلعات  
الحراس كانت بصيرة غير  
منتظمة ، فحالت في خاطره فكرة  
... هي ان يسئل الى احد  
الاركان ويتفقد على اقل حارس  
بمعه فيقطع منه بدميته ..

عندما كان الصبيات الشاب  
يدخل مرفقه فائد الواو هي  
لفطع الجنيني في فلسطيني  
هناك قائد فوجه وما كاذ هذا  
يشاهد ضابطه حتى صا حوجه  
هيلي جرح ورسر  
« هانبا بعاصم ..! تقدم ..  
من التعت الى قائد الرواقلا  
انه الامام معاصم ..! وهو فاجر  
يد الفيلاط عليه الى وزيره  
مستور .. ويمكن ان يتخذ عليه  
الاعدام ..  
فقال مائد الواو مصاب  
« اسه .. سي ..! بعد  
... بعد معصوم .. بعد اصبر  
في صبرين حواسيسا  
الطش من مخرج حرة العدو  
لاخذه على فتح في در برهف  
حارسون شرس .. وقد تعجب  
فانذره لعمه مصعبه عرس  
سيف بعد احدثه در حصار  
د با فقهه بدهد لعمه الى الحان  
« هين سي ..! اسعد ..!  
تجرب السطع الامام وهو  
... يدعون .. ان يراسدي ..  
س على مدام الاسعد ..!  
وهنا سألته القاتله وهو يصت  
لاوراق المقاه امه ..  
وهل انت متزوج يا عاصم!!  
ياهل لذلك اولاد او افراد آخرون  
مدله ..! اخاف بوله  
كلاسي من مرس ..! ولكن  
من ام .. وشقيقه في اسبابه  
من مرس ..! هانبا القائد  
« رجو ان التوسيل لعمه  
...! ..  
بهذه الصاذه تقدم فائد الواو  
الى الصبيات وهو يفرس في  
وجهه ويضاهله مودعا  
\*\*\*  
وبعد ان خرج عاصم من حفرة  
القاتله: كتب الى امه رسالته  
دفاع تسلط اليها في حالة عدم  
رجوعه .. لمضى يراه الدليل ليطوع  
وسار الاثنان في صمت تام  
كان عليهما الطير .. وكان  
اعلام مد .. تسير على الصحراء

# اطفال الدمج بين المدارس وتشكروكم



... طفل من اللاجئ، ترافقه جيمية صديقات الطول



الحسن الحاديثي لون صبور صديقات الطول



الجنة الصلبة - ادم يحيطون عليها افرح



انه يجيد لغة في اطفال

أقامت جمعية مسدشات اللعولة في الإسكندرية حفلة فريدة في المكان المحض ليأطلي بلاج معطى باشا دعت إليها اربعمائة طفل من اطفال اللاجئ ولما كان مقصد هذه الجمعية الرئيسي هو الترفيه من الاطفال الشردين وادخال البهجة على قلوبهم فقد أعدت لهم القيام على الشاطيء ونفسه الارايجع وجلبت المايهات الصغرة فقمى الاطفال الصباح في الاستحمام والتمب والضحك ولما حل موعد العشاء اقيمت الموائد فقامت فتيات الجمعية اطعام الاطفال الصغار بأنفسهم فقامت كل فتاة تصكب المقيحة والطيني يدها وتطعم الطفل في مرح وطلاقة وحال كد و كد طفلها أو أخوها الصغرى وبعد أن أخذ الاطفال قنايين من الشمام المحدثي أميد منه امكة شرم في الموائد على شامو إلى السباحة الخمسة ... استقبلوا بوجدوا موائد استي بهرهم وبعد استي قمت حصة سمر بنوع بهرهم المظرب استحي محمود شكرو دفره ولعم من سمر الاطفال اسدحهم كسورددون مع شكرو اعبيه ومبورلوحه وطب احد الاعمال على شكرو بعد انهاء من امه وساله عن الدافع الذي يحمله على لسي طائفته المرفوقه الصاد فاجاب شكرو

- بكرو سبي كده ياسي سب كمال عسا فرمي اشبع  
- لا سوط من اللذنه  
فصحت شكرو مسدحه اناوفه وقال كسه الملعده  
يا حراسي  
- من الصغ ارباع دفعه كبره من الشكروانه



لون الزوجية - الملتن القريب مرسنهم

وهنا سهل عليه التفاه على  
انحارس الثاني .. وبعد ذلك  
يوم يربط المرفقات واسمائها  
في الحال  
وهكذا كان ... وتخلص من  
الحارسين  
ثم لمع اذنيه ، فلم يسمع  
الا أصواتا خفيفة كانت مصدر  
من داخل الباب ، فاجل سيرا في  
لباب فرأى في الداخل مبرية من  
الجود والصلوات بين نائم  
ومستيقظ ، وتقدم من أحد  
التبلييك في الواحة الامامية  
موضع الدبنتس واداه ، وبعد  
في أدنى التفتيلة الطويلة إلى  
اصحاج اشعل « ولأعنه »  
وأودع الفتيلة ثم حول إلى حيث  
كن صاحبه الليل في انتظاره .  
ومضت التواني الثلاثين الأولى  
... والثانية ، والثالثة ، فلم  
يسمع الانفجار المنتظر . ولم  
يحدث ما كان متوقفا  
وبدأت آثار الجبهة على وجه  
الصابغ ، وبصوب نظره إلى  
مخبر اللخيرة ... وأحد بعض  
يدم انحناء الديسب  
وأدبى تفكره إلى أحد اربس  
وب أن تكون الفتلة قد اطفأت  
من نفسها ، وأما أن يكون هناك  
من يحل سامعها .. وفي هذه  
الحالة يكون العدو قد نس  
الامر ، وألا أدن من الفرار قبل  
الوقوف في الامر ،  
ولكن هل يعود عصام لالذا  
بأدبار الزميمة ، وهو المتعطل  
إلى النار  
مرت التواني القليلة ، وه  
عالج هذا الوضع الجديد . من  
أهدى إلى سرع .. عدم  
على الفور وبشر إلى صاحبه  
لدوى قائلا .. اسطر ...  
وما كان يتم كلمه هذه ، حتى  
كس قد امك مسدسه سماد  
... ولأعنه « السحار سبراه »  
وأطلق مهروا نحو مكان اللخيرة  
وأقترن من التناك حدث  
كس قد وضع المرفقات من دن  
دراى من قريب لله من الحدود  
استدل من حديثها على أنها قد  
طغمت الفتيلة قبل حدوث  
الانفجار بلخات . ثم سمع  
موضاء تصدر من الداخل فوقف  
في زاوية وأخذ ينظر .. فرأى  
الدبنتسيت لا يزال في مكانه  
وبعض الجنود يعمدون على رفعة  
وبقوة غير ارادية اندفع  
الصابغ نحو هؤلاء الجنود ،  
شاهرا مسدسه وصاح قهقه  
- افرعوا ايديكم !!  
فارتفعت الأيدي بصورة غير  
ارادية وقد اذهلتهم المفاجأة ..  
وهنا تقدم عصام من التناك  
وأصرم القليل من جديد ..  
مرمسة ، وهم ينظرون إلى  
وجوههم شاحبه وفراصهم  
مرمسة ، وهم ينظرون إلى  
الفتيلة . وهي تقرب من النهاية  
وعصام واقف كالسدة فمرت كرت  
لمرغحات الفزع التبعته منهم  
حصلت كل ذلك في نوا  
معدوات ... وما كادت تتقدم  
إليه فلقا غري من الجنود والصابغ  
وهي تعلق الرصاص تحاميه ،  
حتى البثق نور حافظ ، تبته  
فرقة مرت الحيات - فتنارت  
انشلاء عصام في الهواء وأصبح  
مخرون الذرة وما فيه أرا مد  
الذكور حمدي الخياط  
عين



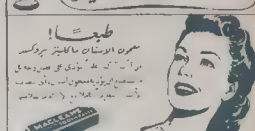
## 1511



نام

١٠

هل استعملت اليوم  
معبود الإنسان ما كلفت؟



عديّة! فرشّة الأسنان ماركيتز  
تمّ لها طعم تماما جميع الأسنان

السيارة الممتازة

# كريدو

أخبر ما وصل إليه التقدم

مستأنة وراحلة  
محرك سبتمبر "SPITFIRE"  
ذو العتوة المباشرة  
جهاز نقل الحركة المهدرونيكي  
تدهش "PRISMATIC FLUID DRIVE"  
عند تجربة التكرير

[illegible]

جبارك وعصفورك

[illegible]

میں کیوں؟

[illegible]

ساحل  
النيل \* أنه رمز الحياة \*  
ان ذهب .. وهذا هو النيل ..

فولوا ۰۰۰

فولوا الصلوة التليق : ان  
 هذه السلاسل التي جعلتها  
 الاوراق المملعة في  
 تتدنا ان يعل بها في عرض اللق  
 وفولوا لادارة التهرب : والعن  
 لا تفسرنا في الترحع ان العهد القديم  
 في التليق يطلع في وقت واحد  
 .. عن حد ..  
 وفولوا السلاسل التليقات : ان  
 صانع المجهود يوصل الى حد معين في  
 السلاسل .. فاحسن في صانع  
 المجهود ..  
 وفولوا الوراد الصلة : ان الفولي  
 في الصلوات المخرجة صحت  
 انما الصلوات .. فرط بالرفي  
 وفولوا الوراد تلكه احمى هذا  
 الاوراق للزينة .. واصدق  
 قلنا حد ..

عسى تنلى

فن الرسم  
عرب الرسم مد الصر  
لما اردت ان ادرسه دراسه مطمعه  
لسمعت بمدرسه مسجله الصباغيه  
الاسكندرنيه . ولسمعت شامت  
تظرون ان التحق بقسم لايت  
رسم بصل وان اقضى فيه سنه  
امله . واصل دراستى اى  
تحقق بمدرسه اخرى للرسم وادى  
درسه تفصلون ...  
اتنى اتمنى الالتحاق بمدرسه  
ممن الجميله فهل تقبلنى بالاشاء

تدريسيه ؟  
 من حسن حنين - الاسكندرية  
 آخر سنة ( اكمل دراستك  
 بمرسة محمد علي الصناعية وحاول  
 تشتغل بالرسم في اوقات  
 انك "ولو كنت مقبلا في القاهرة  
 صحتك بالانقطاع بالتمس فيها  
 بمرسة الفنون الجميلة " فلما  
 تمس فضلا عن ان الدراسة فيه  
 عالية لا يشترط مؤهلات دراسية  
 من مرسى الفنون الجميلة العليا  
 انها لا تقبل الا اكمال شهادة  
 توجيهية فقط

وراق العرب  
اكتبوا عن وراق العرب النابغة  
من اسامه انها محرومة من عابه  
كقومة ... قليس فيها مستشفي  
بأنها مقطعة من الواصلات  
يعد الى جامها طريق راعي  
ع . م . ح . سلطان  
قصة الاسبوع  
من وزير المصارف الذي اراد  
على الحار . وخاصة تشارط المراسل  
طعن فراده صبح استعمال الاصباح  
واب الرنة . رجه ن  
حكي فاكور  
البلدية العرب

هل من المعلوم أن تهميل بلدته  
بوتريش من سكان هذه البادية ،  
مع أنه تتردد من حولي حسين الف  
سنة ، فتقطع المياه عنهم ثلاثة  
أشهر أو أربعة . . .  
وهل تملكون أن تشارع العربش  
قسي لو سار به لوري وفانله  
حتى يحطل المروء  
ع . د . م - الرش

ساحل بنی ارض عصر  
ساحل رشید ..  
جای محمد المصلح ..

# من الذي يبيع ضيق الأطفال!



إيجاد من تشتت مكان الأمومة  
تقرب الأطفال ، وليس  
ما يملأ اليأس الصغار كصحة  
الانصاف من لهماتهم  
**هل يجب الجمع بين الأطفال**  
- نعم لأنهم بعد انصاف  
والوالدين أخوج ما يكونون  
رابطة قوية وحس متبادل وح  
من التآخي والتحاب  
**كم مرة يجدر أن يزور الأطفال**  
**الغائب الآخر من الوالدين ؟**  
- يجعل تحديد عددا زائرا  
وخاصة في أثناء العام الدراسي  
**هل يصح الأم أن تسم**  
**لزوجها السابق أن يزورها ؟**  
**ينبغي لمشاهدة أطفاله ؟**

- زيارات الزوج المطلق  
القالب لأنها قد تؤدي إلى  
الامس وتجنيد الشحنة. ولذا  
الأب أنه لم يعد ضوا في -  
زوجته ، ولذا يحسن أن تر  
به الأم أولاده إلى حدته في  
بعد أن يمهدا لبيوتها أويوسا  
رسول إلى ذلك القاء قد يكون  
الأطفال مشغولين بالاستشفاء  
للاشتياق أو مصابين ببرد يحد  
دون خروجهم  
**هل يحسن الحساك الأطفال**  
**بمغاسر داخلية ؟**  
- كلا ما أمكن أن نصفهم  
غالب خبز من شعور الأطفال  
بالهم قد تقفوا إلى الأبد من  
الوجود في بيت الأسرة السعيد  
**هل يجب على الأم أن تزور**  
**مراه أخرى لصاحبة الأطفال ؟**  
- الأم أو الأب الوحيد ؟  
- امعا ولحسب وبعد من رما  
الأطفال ، ولكن زواج الأم  
الأب من جديد يقتضي مهية  
الأطفال تدريجا لذلك التغير  
حياتهم الداخلية . والذي اعتقد  
أن الأم أو الأب أكثر ترحم  
كفاح من الأطفال بسبب كرا  
تجربة الزواج لا يواجه حيد  
الانكسار من مصغفات وابتغرف  
له في معنى الأحيان من تكات  
والأب يحسن أن يقول الوالدة

**أطفاله عن والدة وأقسي ؟**  
- من الخطأ الكبير انصاف  
الذين أطفاله أن الطرف الآخر  
جدير بالتآخي والازدراء ، و  
ماعتاك أن كلا منهما يستطيعان  
يحمل الطفل على ادراك ما حدث  
بالتدريج وأن يفهم أن الحق  
الذي حدث لم تكن هناك وسيلة  
إلى وقته

**هل تحفظ الأم بالبنات والأولاد**  
**بالصين ؟**  
- الأفضل أن تحفظ الأم  
صغارها من الجنس إذا كانت  
عاجزة ومادة في ذلك ، لأن  
قليل من الأيام من يتسع لهم  
الوقت لنح إبتائهم ما يحتاجون  
إليه من العناية وما يفترقون إليه  
من رعاية ، ولأنه من الصعب

**ماذا نعمل مع الطفل الرائد**  
**في الكلام ؟**  
- امتنع الوقت الكافي للطفل  
تحتفظ الصوت ، فإن يجدي  
معها الاستجاب الماثل بل يجب  
أن تتيح له الفرصة للتحدث  
والإفشاء وبخيلته وبما يعيش  
في مفاويه ولو قصفت سامعات  
وأما في ذلك العهد  
**هل يجب أن نهي عن الأطفال**  
**مشاهدة التلفاز ؟**  
- كلا ، بل يجب أن نجعلهم  
هذا التلفاز درسا دائما وأن  
نجعله علة احسانية يحسن  
نشاطها والاحتباس من التردى  
فيها . ولا بأس من نوع تفرق  
بها الصور في أثناء سرد ما حدث  
وأسيابه ولكن فليحذر الوالدين  
من الألعاب وأسريره الهسيرة  
هل يحسن السماح للأطفال  
**بأن يكرروا الكلام ؟**  
- كلا ، بل يصح أن تترجمه  
لأولاد الأطفال من الكبر فهم  
لا يحسنون فهم وعندهم  
خلف ورسول الصا عداهم  
بصحة من يصرف ألم العمر.  
ويحسن الأطفال يتوهجون إلى الأم  
أو الأب أما فعل ذلك كتابة  
من مقابلهم فليكن قدوة لهم  
ومثل هذه الطريقة تستعمل  
انصافا من أذهانهم ، وطالما  
امس إلى اعراس من رما أو  
ادواء عصبية . وإذا كان كسر  
الأطفال بالون ظاهريا أكثر من  
الصغار إلا أن التلفاز أن يؤدي  
الأطفال من العادة يمثل ما يؤدي  
الاضطر ، أما إذا كان التراجع بين  
الوالدين فنيما ومصصوبا  
بشجيرات ومتفانتات قاعرق  
الماثل المحون التبرير في هذه  
العادة

**هل يجب على الأم أن تترك**  
**الأطفال أن يلعبوا في**  
**الشارع ؟**  
- الأفضل أن تحفظ الأم  
صغارها من الجنس إذا كانت  
عاجزة ومادة في ذلك ، لأن  
قليل من الأيام من يتسع لهم  
الوقت لنح إبتائهم ما يحتاجون  
إليه من العناية وما يفترقون إليه  
من رعاية ، ولأنه من الصعب

عده عه ملك ، م. د. د. د.  
وبأنه لا يمكن أن يصف عاه  
في ميير وتحول !!  
**أي أسئلة ينتظر أن يجيبها**  
**الأطفال ؟**  
- لماذا لا يستطيع بابا وما  
- أن يكونا صديقين ويجيشا في  
بعض القرب ؟  
- أين سأم ؟  
- هل ساطع هداياي من  
- الواسم والأصا ؟  
- هل أسطيع الاحساس  
بشي ؟  
مثل هذه الأسئلة تتراحم في  
رؤوس الأطفال ونحدر أذهانها  
عنها باحساس وحال نظريه  
تسودح الطفل إلى القاء عرها  
في الأسئلة التي بعض هداياها  
ولا يجرى على الطل ما  
**كيف يجب على الأم أن تترك**  
**الأطفال أن يلعبوا في**  
**الشارع ؟**  
- لا تشد رغبة الطفل في القاء  
ما يحسن له من الأسئلة ووصحت

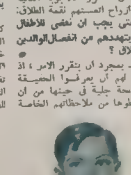
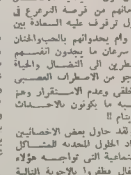
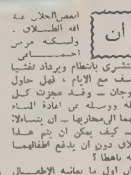
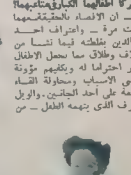
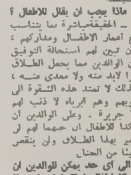
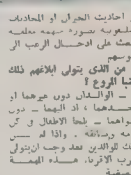
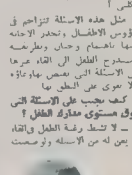
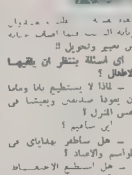
أو احاديث الحزن أو الحاديث  
المسبوبة بصوره همة معلمه  
تبحث على ادخال الرعب إلى  
مفهومهم  
**ما الذي يتولى إبلاغهم ذلك**  
**النبا المروع ؟**  
- الوالدين دون غيرها أو  
أحدهما ، إذ ألهما - دون  
سواهما - ليطا الأطفال في كس  
أمره ودايته . وإذا لم يكن  
ذلك الوالدين بعد يجب أن يتولى  
أقرب الأتراء ، هذه المهمة  
الصعبة  
**ماذا يجب أن يقال للأطفال ؟**  
- الحقيقة بارة ما يتناسب  
مع أعمار الأطفال وعماكرهم ،  
وأن تبين لهم استحالة التوقيق  
من الوالدين ما يحمل التلفاز  
شرا لابد منه ولا مبدى منه ،  
وبذلك لا تمتد هذه الشقرة إلى  
لؤلهم وهم ليراء لا ذنب لهم  
ولا جريمة . وعلى الوالدين أن  
يؤكدوا لأطفالهم أن جميعا لهم  
يتفق بهذا التلفاز ولن يتفق  
شيئا من الحنا  
**أي شيء يمكن للوالدين أن**  
**يشركوا أطفالهم الكبار في**  
**أعمالهم ؟**  
- أن الأسماء بالحقيقة  
كانت مرة - واعتزوا أحد  
الوالدين بقلته فيما تشا  
خلاف وطلا ما يحمل الأطفال  
أكثر احترامها له ويتفهم مودة  
نفسه الأسايب ومحاولة القضاء  
النسبة على أحد الجانبين . والويل  
للطرف الذي ينهمه البذل - من

أصل الحلال عه  
أنه التطلاق -  
ولكنه مرس  
أحسانا  
تستشري بانتظام ويرداد تفشيا  
الأسف مع الأيام ، فهل حاول  
الزوجان - وقد عجزت كل  
حيلة ووسيلة عن إعادة البناء  
بينهما إلى محاربا - أن يتسالا:  
- كيف يمكن أن يتم هذا  
التلاق دون أن يدفع أحدهما  
منه باعطا ؟  
أول ما يعاينه الأطفال  
حرماتهم من قرصة الترمع في  
رسول ترفوف عليه السعادة بين  
أب وأم يحدوهم بالصبا والحنان  
بل سرعان ما يجدون أنفسهم  
مصطرين إلى التفتال والحياة  
في جو من الاضطراب العصبي  
والقلق وعدم الاستقرار وهم  
أنفسهم ما يكونوا الأحاديث  
والإبتام ؟  
ولقد حاول بعض الإخصائيين  
إيجاد الحلول للمعده المتشاكل  
الاجتماعية التي تواجه هؤلاء  
الأطفال معقروا بالوجبة التالية  
من أتراب الصميم نعمة التلفاز:  
حتى يجب أن ننسى للأطفال  
بما يتهددهم من انفصال الوالدين  
بالتلاق ؟  
- يجدر أن يقرر الأمر ، إذ  
غير لهم أن يعرفوا الصيغة  
واضحة جلية في جنبها من أن  
لنقتطعوا من ملاحظاتهم الخاصة

عده عه ملك ، م. د. د. د.  
وبأنه لا يمكن أن يصف عاه  
في ميير وتحول !!  
**أي أسئلة ينتظر أن يجيبها**  
**الأطفال ؟**  
- لماذا لا يستطيع بابا وما  
- أن يكونا صديقين ويجيشا في  
بعض القرب ؟  
- أين سأم ؟  
- هل ساطع هداياي من  
- الواسم والأصا ؟  
- هل أسطيع الاحساس  
بشي ؟  
مثل هذه الأسئلة تتراحم في  
رؤوس الأطفال ونحدر أذهانها  
عنها باحساس وحال نظريه  
تسودح الطفل إلى القاء عرها  
في الأسئلة التي بعض هداياها  
ولا يجرى على الطل ما  
**كيف يجب على الأم أن تترك**  
**الأطفال أن يلعبوا في**  
**الشارع ؟**  
- لا تشد رغبة الطفل في القاء  
ما يحسن له من الأسئلة ووصحت

عده عه ملك ، م. د. د. د.  
وبأنه لا يمكن أن يصف عاه  
في ميير وتحول !!  
**أي أسئلة ينتظر أن يجيبها**  
**الأطفال ؟**  
- لماذا لا يستطيع بابا وما  
- أن يكونا صديقين ويجيشا في  
بعض القرب ؟  
- أين سأم ؟  
- هل ساطع هداياي من  
- الواسم والأصا ؟  
- هل أسطيع الاحساس  
بشي ؟  
مثل هذه الأسئلة تتراحم في  
رؤوس الأطفال ونحدر أذهانها  
عنها باحساس وحال نظريه  
تسودح الطفل إلى القاء عرها  
في الأسئلة التي بعض هداياها  
ولا يجرى على الطل ما  
**كيف يجب على الأم أن تترك**  
**الأطفال أن يلعبوا في**  
**الشارع ؟**  
- لا تشد رغبة الطفل في القاء  
ما يحسن له من الأسئلة ووصحت

عده عه ملك ، م. د. د. د.  
وبأنه لا يمكن أن يصف عاه  
في ميير وتحول !!  
**أي أسئلة ينتظر أن يجيبها**  
**الأطفال ؟**  
- لماذا لا يستطيع بابا وما  
- أن يكونا صديقين ويجيشا في  
بعض القرب ؟  
- أين سأم ؟  
- هل ساطع هداياي من  
- الواسم والأصا ؟  
- هل أسطيع الاحساس  
بشي ؟  
مثل هذه الأسئلة تتراحم في  
رؤوس الأطفال ونحدر أذهانها  
عنها باحساس وحال نظريه  
تسودح الطفل إلى القاء عرها  
في الأسئلة التي بعض هداياها  
ولا يجرى على الطل ما  
**كيف يجب على الأم أن تترك**  
**الأطفال أن يلعبوا في**  
**الشارع ؟**  
- لا تشد رغبة الطفل في القاء  
ما يحسن له من الأسئلة ووصحت



# «آخر ساعة» بين الغرب والكفور الضلع وطالب الحكومة بتحقيق الأجر



السيدة زينة

وأكمل الصمد حديثه :  
- لقد أتت الدودة على القطر  
وتسرب إلى الدرة والتخفروا  
... فمن أين يأتي الفلاح بأجرة  
العدا ...

وقرب شيخ البلد يدا يسند  
فقال :  
- ثمار ما الملك يرحم يكون  
على الفلاح حصة أو سبعة  
جنيهات ... وهذا في الإحسان  
أفادية ... أما اليوم فلا يدري  
الإله ما مصير الفلاح ...

\*\*\*  
وخرجت من القرية إلى العرب  
... فالتفتله أساليب كبار الملاك  
أصحاب مئات الأفدنة ، وحول  
يسون المصرب لفلاحهم ثم  
يسخرونهم كيما شأوا ...  
فعى ثلاث عرب ... أدها  
لاحد المادين بالانتراكيم الثاني  
لاحد أعضاء حزب الوفد والثالث  
عضو من الحربالندسوري ...  
كانت بيوت الفلاحين وأحدة ...  
يسكنها وصور العفر الرسمية  
على وجود أهلها ...

وأصاها للحق كانت هناكعربة  
تعمل من حال إلى حال ... وهي  
عربة مريت وجعري يك قالى :  
يذات الفائرة يشاء بيوت جده  
تفاح يفسم إلى حترين لعائه  
وثالثه لمعاشيه ...  
ولكى أعجب منأبيه فيبيوت  
العربة الجديدة حجروم الفلاح  
بهي سارعه من يراهم طهره  
أعلاخ وزوجته وأبناؤه في أسام  
أشده ... وهكذا بعد الفلاح سنة  
بوسائل تكيف الهوا !

ونفارت هذه الغربة الاستراكية  
نظام الأجرة الذي يحمي الفلاح  
من مخاطر الملاك ... فيقول محمد  
أعفى يسوي ياشكاتب الفائرة  
- ألتا لا تسمح بأيجار أكرس  
1- فنادي كمتاجر واحد ...  
- وما السرى في هذا السرى ؟  
- بلاخظ أن المتاجر الذي  
يستاجر أكثر من 1 أفداني أنه  
يؤجر من الباطن لفسار الفلاحين  
ورفاد الأجار ... فإذا استأجر  
الفقان من الفائرة يبلغ خمسة  
وعشرين جنيهاً وأنه يؤجرها  
للفلاح الصغير بتلاتي جنيهاً ...  
وفي دائرة ثانية تكلم الشيخ  
زيد عبد الرحمن خولى الفائرة  
بصراحة

- أن نظام الفائرة في نظام  
محجب ... فالفائرة تؤجر 10-8  
فدادين وتوزع لفساها 10-8  
فدادي ... ولما كانت الحكومة قد  
حددت نسبة زراعة القطن بمقدار  
ثلثين فأن الفائرة قد احتكرت  
لفسها كل زراعة القطن ...  
واستطرد الشيخ زيد :  
- هل هذا علل ؟ ومع ذلك  
فبجار الفقان 26 جنيهاً ...  
وهنا تدخل الشيخ عبد الطيب  
محزبي الفائرة :  
- أن الوزراء والنواب يعرفون  
الملاج ... ولكن كلهم ملاك  
وأهم فلاح آخر حديثه :  
- حين يتهاون في ملكه ...  
ويعطي الفلاح حقه ؟ !  
وقال آخر :

- أن الفلاح محروم من الممن  
واللأنه يسببها ليلسد الأجار  
\*\*\*  
أن المشكلة كلها تصود إلى

فرد مجلس الوزراء لا يتدخل بين الملك والمتاجر ، ورفض  
مشروع مصطفى مرعي بك بتقليص الإيجارات ... !  
وهذه نظرة سريعة على الريف في أرضه الحاضرة ...

... حياة محصنة ... طرأ  
هذه الأرض طيبة فتد والتمسة  
الحسى ، فانه ... سحره ... لها  
استغاب أن تحلب الملاج وتعده  
لها كما فعلت الأرض ...  
انه يهيا كن ثرى ، ونفى دنيا  
ويعمل في ومع ذلك يحرق في  
جناه أحلام حري اليدي ...  
فمع السروق الأربع عسبد  
سرح أسود المعمر مع الحجرة  
التي يمد إلى الأبدية ... يترج  
فلاح وروثه وأبنائها إلى الأرض  
... ثم يترب فيها طول اليوم ،  
لا يستطيع أن يفعل عنها أرومو  
في وعديها كأنه بعيد بالأسفل  
في صنها ... وعلمت تعمد أسس  
... !

وكيف يولد ؟ !  
فمن صفة كثر موسى :  
- أن الفلاح يذهب إلى المعيط  
... يولد كالثنية بعدا  
ويستطرد الصمد قائلا :  
- لا حرية للفلاح في أكله ولا في  
سره إلا من السيد المملد ... ولا  
لأسي هذه الأجليابه الذي  
سره مرة في السنة !  
فلم يعمد ...

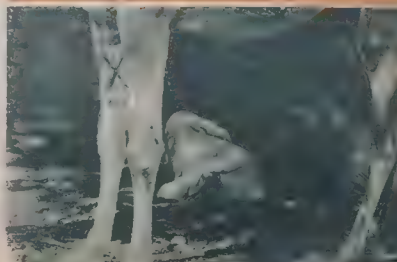
... هذا يسوعه بالحرد  
لعمده !

فرد قائلا في حراره  
- هذه هي 'صمعه' ... وهذا  
الترى 'و' مسعد 'أ' وقع عليه  
... وسكن في الحقيقة ...  
فصمعه صعب من أن تكون 'اعاما'  
... كلف ...  
فأربع سدو في امر كانه ينفه  
من أخيه بديه وسأله دفا  
... ريعف علاه البس لوسود  
... بعد صرفات القرية وبونها ...  
فهي أصبح الحرج المصبات  
حسب 'أ' أربع 'و' يسبق ظهور  
حو الرعه ... هذه المهر الأربع  
لدى عصوره المصور ... وكرد  
أر - فبان عله حاره ، يحمق  
... به حراس كن الأرض ...  
... به مة 'أ' كثر 'أ' مثله  
... الأدها ومع ذلك فمسا في  
لمرية كز 'أ' في الحجرة  
وعلمنا فحسب أسد سوت  
مريه ما كن 'أ' في الحجرة  
جانبه صمعه وحراف الملاج  
وحدث أقدام المدة  
... به الاملا ...  
وأعمد الفلاح ... في صموت  
'أ' كركمه لإمداده من مأساة الدودة  
فسألى :

... هل تعمل الحكومة شي  
لتحفي الأجار هذا العام ؟  
- لا لأدري ؟ !  
كيف ؟ ! أن الدودة طلقت  
القطر كله ، واستطرد إلى بيع  
الجانبه لاسد الأجار ...  
وأفردت من الرجل المنوع  
مؤدته بعد أن طمأنسته على  
حواسته ...  
أن مأساة هذا الفلاح تكررى  
كن بيت وفي كل قرية  
... كذا جواسم بالصلفة  
معدا من أحد الفلاحين يحمق  
مدان الدرة الخضراء ...  
فأشتر الصمد  
... وهذه هي الدرة !



يتجسس يوم كمال في الفلاح



هكذا ينام الفلاح





الحراثة الحديدية عمرها خمسة آلاف سنة ! وأول من استعملها المزارعة • وقد وجدت في اهرامات الجيزة خزائن حديدية • غرورها وعرع ومتفرقا • وربما كان بهو الخزائن الحديدية التي تؤسرها البنيوك للراعي فيها من أعجب معارض الفروس البشرية

#### في طريق الأسرار

• والطريق الى هذه القابر الحديدية تجم عليه الرمي وتوصت القبور • • • بأصحاب الخزائن الحديدية يتسلقون الى خزائهم كالصوص • ومنهم أو متهم • من تفتت يميناً ويساراً قبل أن تفتح خزائنا به حذر • • • فقلبي فيها يسبحهاها أو أوراها الخاصة أو عطائها الزمانية النقية • • • والذي يقف خمس دقائق في طريق الأسرار يرى المصالح الجاهل • • • فهذا رجل في السنن يرتدى الردئوت الأسود ويسقي خافوايده على صدره كمن يتقي طمه في مكان معين !  
وهذه فتاة في مبة الصبا تحمل مطروفا لفته بالشريط الحريز الأصفر • • • انها تيدوهي تدبر المفتاح كمن تنشى اسنانا يرافها !

#### الفرقة الحديدية !

والمر في الفرقة الحديدية يمتدح • • • والسرقة تحلق الطبولي • • • ولا تسمح سوى أبات الخزائن وهي تتهاوى تحت عبء المسئولية المسية !

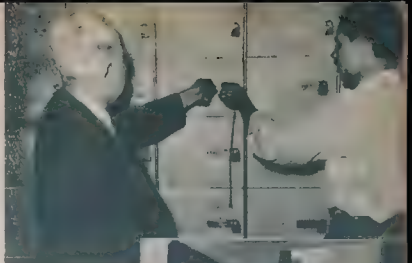
والسر الذي يداع • • • وهذا في حكم المستحيل • • • من الفرقة الحديدية قد يتيم الدنيا ويقتدها ولكن هذا لا يبعث مطلقا • • • والخزانة كاتمة أسرار كاتليغون ساما • • • كلاهما للاستعمال الحامي وكلاهما منصوص في عقد اشراكه على الامانة والسرية !  
والسر الذي تزوج به الام أو الزوجة تحرم على الحوانة وتضعه في جوفها •

#### فكرات سعد زغلول في احدى خزائن بنك مصر

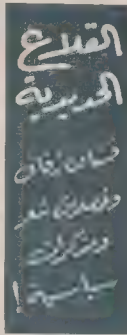
وفي بنك مصر خزانة تضم مذكرات المصور له سعد زغلول باشا ويحتفظ ومة الحاس بشامتها في جيبه !  
ولو اذيت هذه المذكرات على الناس لغربت كثيرا من الوقائع والاحداث ولشتموا على كثير من القضايا الوطنية فكانت كالانوار الكشافه المسلطة على المظلم العاصي !

#### اصحاب الملايين لا يسعدون الاشتراكات !

وتبع قبضة الاشتراك عن الخزانة الواحدة في بنك مصر جيبين • • • ولعل اطراف مالي الموضوع ان أكثر من خمسين في ذاته من المشتركين في عهد الخزائن والمظلم من الاثرياء واصحاب الملايين • • • يماطلون في دفع هذا القسط السنوي الضئيل ولا يسدونه الا بعد ان تعلق ادارة البنك على خزائهم البطاقة الحمره ويوضع المقاح في مطروفا تحتهم بالشمع الأحمر • • • ولا يجل عد •



وضع الخزانه الا يحضر المراقب الذين يحصل كل منها فلتساعا



رجع الحان خلف طراس الأسرار • • • نفس هذه اخر ساعة • • • لتفتت الصندوق بحذر

آذان الله داخل القس • • • لا يوجد



الاجراءات الا دافع القراميد التي لا تزيد على مائة قرش !

### ودائع من الجوارب النايون واحمر الشفاه !

وقد دلت الاحصاءات على ان عدد المشتركات في هذه الخزائن اكثر من عدد المشتركين بنسبة الضعف ! ومنهن من تحتفظ بسجوراتها الثمينة ومنهن من تحتفظ بصله من شعر الرأس الرابع في سياق الدرسي ! وفي اثناء الحرب المالية الثانية كان معظم المعيلات يحتفظن في حراتهن الخاصة بالجوارب النايون ! وبيدهن من اشترت على الستين وتحتفظ في خزائنها بقرستان الرفاف ٠٠٠ وتحتفظ بزيارتها - بانتظام - مرة في كل شهر ! ومنهن من تحتفظ بسدس على آثار أسر السماء !

### معرض الودائع والاسرار !

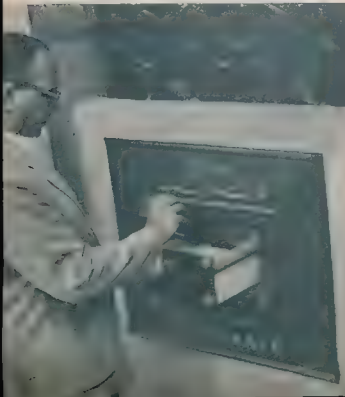
ومن المشتركين من يحتفظ باسماء اولادها في الاكلات والوثنية الذين يحطون في الملاوة والدرجة ! ومنهن من يحتفظ في خزائنه بقرص تليومون ! وهذا الدرر له اهمية خاصة فقد كتبت له احلى صديقاته رسالة - يخطها - في احلى صحيفات الدرر الاولى ! ومنهن من يحتفظ بكتب عليهما تليومون ومنهن من يحتفظ بمجموعات لطاوع البريد ، ومنهن من يحتفظ بصورة من حكم محكمة أو مجلس حسي ! وهكذا تطوى هذه الخزائن الجديدة على اسرار دفيوز كريات ومجوهرات وتحتفظ بآيات غرامية أو عرس لمة شهر في أحد المعارض ليحتفظ بذكرتها الدخول بمائة جنيه !

### الخزائن الليلية

وهناك خزائن ليلية اشترت خصيصا للسعداء من رجال الاعمال الذين يحتفل في أي دقيقة أن يهبط على الواحد منهم آلاف الجنيهات في أي وقت ٠٠٠ من النساء ! لكننا ما ليحتفظن ان احدهم يقصد صفته بشرين عالم من الحنيئات ويقيصها اوراقا مالية - فإين يصبح هذه الثروة حتى الصباح ! ان الرجل الذي يحمل مبلغا كبيرا من المال في جيبه يسعى في الطريق وهو يتوسس خيفة من اللصوص فيلقت أنظارهم اليه وهو يسعى وكوب التاكسي خيفة أن يقع في فخ منصوب ! والرجل الذي يحمل ثروة في جيبه لا ينام - فتساوره الوسواس المظلم ويظل ساهرا وهو يتخفق بالنظارة الى الحقيبة أو الحافظة التي تضم المبلغ المصنم ! ومنها جاءت فكرة الخزائن الليلية يحمل متاعها صاحب الثروة الطارئة الذي يقف في الظلام ويريد المتاع ثم يضع الثروة بعد ان يوقع عليها بأصابعه وهذه الطريقة - كسندوق البريد - تتولى توزيع الثروات على اصحابها في الصباح !



↑ مكان مخزن ٠٠ تحتوي على شهادات الاسرار  
↓ احد الصناديق بفتح بابها في غرفة الليلية في الصباح



↓ جثة البنك تستخرج الجثث في الصباح !





# رواية

الورد والياسمين ، فركب فيه  
واخذوا بحذف في البحر المحيبي  
وقد سرى صوت سواوي أحاذ  
يشتي بأملد الأحياس ، نمت  
تأليسا ، ملثنا نشرة ، واقت  
سعادنا بالتحق رأسا .

والتمت إلى ولي بيبيك حب :  
واغت فراقك حولي وضعتني  
الك ، ولم استطع أن أحصل  
السعادة التي فيها ما تستعظ  
خامعة القلب مرعة الأحياس ،  
وما أهدات مشاعري حتى أجدت  
فكر في حلمي اللطيف منشرحة  
الصفر ، راضة الشمس ، فريرة  
العين .

ولما كان ذلك الحيل المحيبي  
اليسم الشافي لفرقي ، ففصا  
أشرفت شمس النهار حتى باللت  
مما كنت أقاسي ، ولكني لم أبرا  
من حيي ، ما ملكت قوى حتى  
هرعت إلى الشرفة حاذقة المؤاد  
أرتك في العلو والأصالي  
وعظي حتى وفاض قلبي بدمعه  
جوني ، ولم يعد يفتح بيضات  
الخيال ، وطبع في أن يتصور  
المحيبي بالأحاساس الفؤارة  
المدحورة .

أني أكب اليك وليس لي  
عني معنى سلطان ، نهري حتى  
ولمعد لي قلبي ، وأمسد لي  
أزهرهني حتى أرغمي على  
أن أكب اليك ، فمرلت على عيني  
معمورة ، وإن كان في ذلك طعة  
لكرأيا بخله .

الغم ترتفع من أصالي ،  
ومني معوي ونعوس وبلي على  
كلمات ، والرقى الباردي يشق من  
جيبس ، ليس استطيع أن أصي  
ما يأمر له قلبي ، ولكن جهات  
فها هي ذي يدك تسطر ما يبلع  
الؤاد .

سأنتظر عند محطة الترام في  
الميلاد ، في الساعة الخامسة من  
مساء يوم الخميس ، وب أدكر  
لك عوايي حتى لا تغفر أبدا  
كنت لا تستطيع أن تواصيني في  
ذلك المساء ، فاني أزد أن أحاذ

الغامي - غزاله الخليل -  
الزوجة - غلغلي شى غلغلي  
الزوجة - غلغلي شى غلغلي  
الزوجة - غلغلي شى غلغلي

الغريسة سبب الغريسة  
حدا - الغريسة سبب الغريسة  
مواضعها كليا غلغلي سبب  
معا ذلك في

الام - ناني مرة ما غلغلي في  
الغريسة - الغريسة سبب الغريسة  
لا يترك - الغريسة سبب الغريسة

الغريسة - الغريسة سبب الغريسة  
الغريسة - الغريسة سبب الغريسة  
الغريسة - الغريسة سبب الغريسة  
الغريسة - الغريسة سبب الغريسة

وسار في طريقه وهو شتوا ،  
سره أنه اشتد في شتبه ،  
روحها تأتبعها الحيرة كراستها  
ووسع من غفاه ، فقد دب فيه  
شتاف غريب ، وما أن بلغ اليان  
حتى أحس رقيقته في أن يعود  
ويتطلع إلى شتبه ، مدار على  
تقريبه ولعل عائلته من حيث جاد  
فلما لاحت له الزهرة قلت ميناه  
متعلقة بها ، وألتاح في صفده  
حذر لديه .

وبدا من الشرفة ، دفع من  
حجرو ، ودفع رأسه ، وأراح  
نقل فيها عينيه وقد تحرك في  
حرقه اضطراب سبي ، كاب  
سبعها ممشي ممرش ،  
ووحشاها في أول الزور ، وسماها  
أرسل ساحرين ، دامت في  
عنه برين أحاد ، وسر هوها  
وهو شفق حتى أحبت الشرفة  
عه .

وعد إلى داره ، فسيرحي  
في مقعد وقته ، وخرج إلى  
رسمها ، وأراح عند الأوهما  
معمرة - وأعطى من السود  
التي عمرة من مرة ، أنه يرى  
الآن معنى شتبه شتبه شتبه  
أكتسباني شتوح ، ووحشاها  
أكتسباني شتوح ، ووحشاها

حشاها شتبه شتبه شتبه شتبه  
يرفعه إلى عوالم رحمة من  
أستدوا بالله ،  
وسع أرسلته على ركبته ،  
ملق بحسنة الصاب ، فرأى  
عنه وضحة في تلك الحيدة ،  
وهما عرولان إلى التهر القراق  
به سحبه إلى الزروق الرائع







الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 لآياته دلائل وقعا  
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 لآياته دلائل وقعا



**ملا في الإق؟**

على حله الكاب  
جلس نظير إلى  
التي . . . .  
وبدو أن نظار  
الشكر فرب لها  
لحم . . .  
رود أن تغلق فمها  
خامسا وقلت هذا  
نحبب التسمي  
واسأل الإق بلا  
سفر ١١

**تابع اجتماعات**

**العودة بعد الصيف**

وانتهت صاحبها الفصحة حرم  
بولة رئيس الوزراء من رحلتها  
في أوروبا وبذلك تستعد العودة  
إلى مصر وقد حذر لها مكان على  
السحرة التي تصل إلى الإسكندرية  
يوم ٢ أكتوبر . .  
من أوروبا من دولة قوتها ، ولم  
لمن معنى اسودج حتى تسهل  
من موندكاسي أو من باريس

**في مبرهما - بالبحر**

**الوسم للفيل**

وبعد اجتماعات أخرى ساعد  
للوسم الفيل  
وبعد النشاط بغيره ما في  
مرة عهد على وجهه المراتب الجديدة  
وبعد ثلثت جميعه المرة الجديدة  
من نارس هذا الاسودج صبيحت  
موديلات اوسم وبطل عديلات  
المحة ان سائلها هذا المم  
سكون كبر في عام مصر .  
وتشرق الشمس الآن على

**ملحني نوب الاسرار**

من وراثة الشئوب كما وسكب  
دار احصاء التي سبها ان يكون  
معده لعمل ودفوسلها بها الخطط  
الخاصة بظم العمل فيها من  
سوسرا . . .

**غربة المودة**

وقد انارت مودات هذا اوسم  
صحة كبرى في امريكا . فان  
مجة - فوج - قد سرت في خمس  
وعشر من صمعة كل مودال اوسم  
وكان هذا ان اعلى خمسين على  
ان لا يعاد هذه المودات ولا

**عصافها الا في ١٥ سمر**

وكن محله فوج سبها هذا المباد  
وخرقت الاعناق وبسرت الاسرار  
الخطرة !

**وقد دعت ياني محلات اوده**

الامر إلى العصا . . . وبعول  
حرا، محل كرمستان ديود في  
بارس - وهو الذي يملك أكبر  
مجموعه من أسرار اوسم الفيل  
الحسنة هذا الشك سكون مادحة  
أعد كما ردد فرصة حتى تسطيع  
ان تسع من هذه المودات هذا

**مصباح ديجون**

**على السيلاج**

سـه سـمـيـعـا مـا مـلـوـع كـمـال  
سـمـيـعـا مـا مـلـوـع كـمـال  
سـمـيـعـا مـا مـلـوـع كـمـال  
سـمـيـعـا مـا مـلـوـع كـمـال



لبنان  
بديت العظمى والى الشعب العربي  
تتقدم الشركة العربية للتبغ والسيگار  
وينج



WINGS Cigarettes

أجمل هدية  
تقدمها إلى أصدقائك  
سجارتين ووينج  
سجارتين ووينج

الموزعون: شركة الشرق الأوسط - بيروت - EXXAT - بيروت

كسرا من الفسائل ... مسق  
به الى السوق ... اما الان بعد  
ان نشرت فوج ... كل الاسرار  
وقل ان فرع من من عمله  
الصنع فاجعل الزيادة ايرمية  
... التي تشمل في نطاق واسع -  
سوف تفرق السوق يملأين -  
الفسائل من هذه المؤديلات  
وبالمثل توجه الى الجودة القليلة  
صره قاصية تصبها المحال التي  
أهدت نفسها قبل غيرها في  
الابتكار والتصميم ...

واعدى وزير المعارف هرسى  
يدربك مكبة صغيره الى جمعة  
اللال الاحمر

وقابلته صاحبه العصفه حرم  
النجاش باشا عينا كبيرا من  
أصحاب مجال الإكاث تشفق مهم  
على فرس قصرها الجديد في المروج  
وهو القصر الذي بنته في عربها -  
التي تلج مساحتها ٤٠٠ فدان -  
وزودته بكل وسائل الترف :  
مصعد كهربائي وحمام سباحه  
وحديقة الزم ...



دون ان تسال... ايتها بشوبها الجديد

الحملات التي تباع أغلى وأتمن  
الضائع بأرخص الأسعار

محمد و حنفی

صاحبها: محمد عاكب يوسف

مجموعة فاخرة من الجوارب الناعمة  
الحريرية (طبيعية وصناعية)  
والملابس الداخلية للرجال  
والرجال ولذو ولاد تشكيلات كبيرة  
مناسبة للعام الدراسي



سید علی

الافتتاحية: محمد وهب





تحت - من مرسل « آخر ساعة » :  
 طارت من لندن اليوم طائرة حاملة الشحنة  
 صاحب ليل الملك فاروق ...  
 وقد غلب على لبن قائد الزواجرى عاكف بك البار طبيا  
 حركه الملك ... وقد تغد الطائر الحديثة ...  
 بيسر ابعثه في رحلتها القاهرة ساويس ورومانيا  
 من القاهرة .

## حديث مع حم وزير الدولة : وجاهد في عمله و«دغرى»



لال كبرون الى وفد عرب حضا  
 بمقعدون ان دولة حسن برى ...  
 سوي اسبق فقد ... وهما اثنان كان بههران  
 في لخميات والعتلاب ...

اما سائلة السعد احسان برى زوجة  
 معالي بكور محمد هاشم بك وزير  
 فلم يكن احد اربا او سجع عنها ...  
 شباب الطروب خيرا ب سبط عهده الاضواء  
 والسعد احسان هي كبرى كرجان برى  
 ياسا ... وهي تمل حبه خادها ان ابر  
 ... وكثير ما كانت تسعي في اسفل مسد  
 الاسر لا لشيء سوى الجلوس في عريضة  
 برى ... وعمرها ... و احسن ساعة في صهوة  
 حواء ... كان اعز حبه في راضها الفضة  
 وفي من راضها بالاسكرية ... فانسى  
 السعد احسان

«كك قد سعت ان يا اراء كبره في  
 حبات الاحدية ... ومع ذلك فانها تارسي  
 عنه ما طلب منها حياء ... لآخر ساعة ...  
 من سيعن في ب عطف الى ... حتى  
 ويكن سعادا

كاتب برقي ثوبا دري فانس ... سبط  
 ... وانها ... ان السعد ... في تركه عليه  
 الاثر ... ثم تغير ... في الاسعد  
 ... حين التواضع حسن

الصبح الكامل ، الذين يحو  
 هذه المفقود ... يمس ...  
 نعيم بهمتنا على اساس ...  
 ويحيان تغني اولهاذا الاساس  
 ... واول حجر في هذا الاساس  
 ... مل - هو اعين على تعبه  
 كان الاسر ... وفي ذلك الشوب  
 الاشياء واضحه ...  
 علما ان تكسب احرام الرجا  
 وتقدريهم ... ولعل مراد في احرام  
 محضما من اعين في احرام  
 ابر ... راجع الى عسوب الرمة  
 القبرلية

من دالب نجاسة : اعد حط  
 المراء المنصره طوطا بريرة حجر  
 الحربة وكهنا حطب تحريها  
 احيانا ... واسات استعمال ما  
 طهرت في من حبوب ...  
 وقالت : يجب ان تمل المراء  
 ان واحدا الاول هو الحسنة  
 بروحها وانما وان حرمه  
 تدوها الى وطنها هي ان تقي  
 سره ساحة ...

تم بحدلتنا عن اصلاح  
 الاجتهاد في مصر فقلت :  
 ... ان اعرف فاسي بيب  
 من انصار الطفرة الا التي اراها  
 واحدة من ناحية الاصلاح  
 الاجتهاد في بلادا ...  
 « خيرة خبري

سند الدكة ... وان رجوا  
 ... سمع دابة في حمله لوطه  
 ... وكاتبكم بروحها ووليتها  
 ... كرت محبة  
 ... قلب له ... هل سطم  
 ان عدي في مرانه وسعوا  
 ... عاب ... انه دكي وحاذق عمله  
 ... بعد الاحرام له ... وهو لاجت  
 ... اراج ... فسا طلع ...  
 ... بعد حبل المسؤول ...  
 ... هو لا اجت ...  
 ... دغرى ...

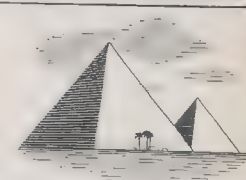
سب له ... وعينه  
 ... فاسعرت والصحاب ...  
 ... بالسه الى ... انه « جد  
 ... راده في الزوم ...  
 ... وسأله عن رايها في والها  
 ... انما شديدة الانحابة  
 ... ثم قالت ان حياتها لم يطر اهلها  
 في تغير وواجبها الاساسي  
 ... بها سيطعت عليه الاضواء  
 رعايه اطفالها ابتلايه والصابية  
 ... راجه ... والبر عن راجها  
 ... دون ان تنفس مطلقا عنده  
 ... انها تهيء راجه له في المنزل  
 ... وسعدت في اراء الصرة ...  
 ... ورغره السدة ...  
 ... السابية القارة ... فقلت :  
 ... انما سب ...  
 ... وقد فلول الساس ابي رجي  
 ... ولكن الواقع انما لم نسج

## استدعيه كازينو ليلى

تقديم  
 وفرة نجوم المسرح والسينما البر  
 ابتداء من الخميس ٢٢ سبتمبر  
 « وفرة ضيفو العالميات »



زناخت - شروغ زاردين - دونا - فغمة - روبرت  
 ربة ليلى هوليد - استفس جمال الزود  
 الفريسي سرائلي - الفريسي - ماما - السامو  
 انصار الممثل ماله الصبر في ١٩ قشا



## منتهى التقدم ... قدم الأهرام منتهى الجودة ... حافة جيليت



تقدمت الشاي اعرف على  
 Gillette  
 شفات جيليت الزرقاء

لعلنا (الطبعة جاز : ج. ب. شريان وعزكم : ٣ ثلث بك مصر القاهرة (ص.ت. ١٩٦١)

## صابون سائل

الصابون الذي تختاره كل سيدة مدبرة  
 صابون سائل





الشيخ .. باجندال



القطاوي يتناول مع الصور



↑ منظر عام من فوي جبل ابوداود ↓ ليل فوي بن بني الماشيق



## السينا صنفية لؤلؤة الحكيم عزاج الكورنيوز

تحتاج السينما للتصوير الخارجي في مشاهد الصحاري والبراري والانهار والبحار والجبال التي لا يمكن نقلها إلى الاستديو. وفي مشاهد الأماكن الأثرية والمعارض الكبيرة التي تحتاج إلى مجموعات كثيرة من الممثلين والكوميديين ومن الجبال والحقول وفي أثناء ذلك يضرب المطر الغيوم خيامهم في الصحراء أو الأماكن التي تنشط التصوير فيها. ويستمررون فيها أياما وأسابيع يبتعدون عن المدن حيث يعملون معهم أسعدتهم وأصحاب سبلتهم. كما تغضب خيامهم بالآوار الكهربائية بواسطة السيارات. ويحسون لياهم معا أشبه بأسرة أوقيلة.

ويتكلف التصوير الخارجي في مثل هذه الحالات ما لا يقل عن خمسمائة جنيه في اليوم الواحد وذلك عند أجور إطفاء ومناجاة ثم يبدأ عمل هؤلاء جيما مع الشمس، فالشمس هنا هي الأمرء الناهية التي تتحكم في الجميع. فانه كثيرا ما يحدث في أيام الشتاء أن تتبدل الشمس على إبطال الفيلم، ولا تسمح لنفسها بالظهور أياما متوالية. فيعضوا أيامهم بلا عمل يصلون لها حتى تسقط أشعتها وتكون الشمس هالكة للتصوير بعد التروق بإطلال إلى ما قبل الظهر. ومن ساعة العصر حتى ما قبل الغروب أما الظهر فإن الشمس تكون نية أغنية وغير صالحة للتصوير.

وها أنت أخيرا بصدرة رحلة شاقفة وقد وصلت مع شروق الشمس إلى ضباب غامض معسكرات السينمائيين الذين يعملون في فيلم جديد. تحت سقف جبل «أبو رواش» على سافة خمسة كيلو مترات من الأهرام.

لقد فقي الجميع ليلهم في خيامهم لكي يكونوا على مقربة من الكهنة، أما بعد بعض الإطال الذين جاءوا مكرين في سياراتهم من الإسكندرية أو القاهرة لم تحول ساحة كبيرة من الصحراء إلى استديو ضخم ... في الهواء



↓ القطاوي يفرح

↑ مالتى ادشمن





اصراف

انارت دعوة مندوبين اسرائيل  
لحضور المؤتمر الذي كان يجب  
ان يعقد في جامعة كولومبيا بالكتب  
اصحى الافلىس بالاسكندرية  
هذا الاسوع صيحة في جميع  
الاورسط!

وتسائل الناس - حينئذ -  
من المسئول عن هذه الدعوة وما  
هو موقف مصر امام هيئة الامم  
المحددة باعتبار ان هذا المكتب  
يتبعها ويمثلها ويقوم بعمل  
الهيئة الصحية العالمية في الشرق  
الاورسط!

#### مشكلة اسرائيل

ان هذا البناء الروماني الضخم  
الذي يطل على كورنيش  
الاسكندرية هو نفسه البيت  
الذي اوقف مندوبو اسرائيل ان  
يضعوا فيه اقدامهم ... فهو  
المكان الذي اعدته الحكومة المصرية  
لاستقبال مندوبين الدول التي  
تتمتع بصولة هيئة الامم المحددة  
ومشكلة دعوة اسرائيل الى  
هذا البيت ... هي المشكلة  
التي اقامت الدنيا واقعدتها -  
جاءت نتيجة لدعوة المكتب  
الافلىس الصحى التابع لهيئة  
الامم دون الرجوع الى الجهات  
السياسة العليا معلا بدستور  
الهيئة الصحية العالمية الذي  
يشترط عدم التمييز بين الاجناس  
والاديان والمذاهب السياسية!

#### اهداف

وقد استندت الهيئة الصحية  
العالمية رئاسة هذا المكتب الذي



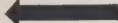
البيت الذي لم يدعوه مندوبو اسرائيل

ابيت اندى  
لم يدخله  
مندوبو اسرائيل



↑ الثلاثة التي وضعت على مدخل البيت

↓ الدكتور حاكيا فلو مدير المرفحات



الدكتور تونته بلسا برامع يعطى الاوراق  
الى برفها عليه احدى سكراتير المكتب



# غدا



## افتتاح

أولت مؤسسة تجارية بيت الملكين السعودية والعربية

### الشركة السعودية للصناعات

للمويليات والمفروشات

بنيان سليمان باشا - شارع المؤتمرات - الرياض  
ت ٧٨٩٦٧ - ص ٧٨٩٦١



الدكتور فخرى وكيل المكتب



الدكتور وصلي عم مدير القسم الوطني



يتولى الشؤون الصحية للشرق الأوسط للدكتور على لوفين شوشه يانسيا معاونه دكتور برونه كوفنيل هو م.د. الفريدي وكيل المكتب .

ويأتي بعد ذلك الدكتور الذي تلعب هذه الهيئة لرفع المستوى الصحي في بلاد الشرق الأوسط وما يستلزمه نشر الثقافة الصحية بين الأفراد ومعالجة الأمراض والأوبئة الفتاكه !

#### سكرتارية المكتب

ويشرف على انعام وإدارات المكتب الاطباء اخصائيو من المصريين والاجاب وهيئة السكرتارية تتولا انشأت امريكيات تقرون على أعمال المكتب بمهارة فائقة ..

#### جنبا لجيب ٥.٠٠ لا !

وهناك مكتبة نادرة تضم اكاداما من الكتب والابحاث والمجلدات الفخمة والمجلات الطبية والنشرات التي تصدرها الهيئة العالمية والتي يتوافر على دراستها خبراء اخصائيو عالمنا يتولى هذا المكتب اصدار نسخ من هذه النشرات والمجلات الى البلاد المشتركة في الهيئة .

اما قاعة المؤتمرات الفخمة فقد صفت فيها المقاصد الزائرة التي كان مقفرا ان يجلس عليها مندوبو اسرائيل بجوار مندوبو الدول العربية جنبا الى جنب !

ساعة الاجتماعات التي لم يدخلها مندوبو اسرائيل

استعملوا

## قطرة سيمون

شفاء الحكة والحرقان تسببها قاروا والدمع وشغل العين

المستودع ابراهيم محمد امير الصلح شارع فلسطين رقم ٥٨٦٦٤

## القائمان الساعات

بشاردين  
والقاهرة  
يستعملن رائحة

### فلور دامور



نعمود  
الجاذبية  
والقائمة

LOTTION  
FLEURS d'AMOUR

إنتاج روميو وجاليه باريس رائحة الشيرة لاملية وردت اعنبا وشباب يعبر شاسية في كل مكان

ارطوا ماكيت فلور دلمر الموصلة في طهر الزماعة







كسب الرهان بعد أن نطقت بالكرة التراب عرقه من مرقطها انتهى ورهها بالليل عليه الفتون فرحين مسيبتين



من منهم الذي سيركب الكرة يراه ١



شدة لاهواة فيها ١١

## صفحة الرياضة نجوم كرة من الحواري!

التيار المتطارد من الأرض بسبب أهملها ومدها لصابيا بها ، فبادر منكم أن تتناول على أحد المثلين يومها بعدد إلى كل أسبوع إن اتصال هذه الفرق التي انتشرت في طول البلاد وعرضها من الحقول التي يبيت فيها اللاعبين الكبار ، فقد كنت في أكثرتهم الكفاية والتواضع الذين لا يتفهموا سوى الصلابة والتدريب والتفدية الجيدة ومعرفة الهدف الذي ترمي إليه الرياضة .

لقد شاهدنا مجموعات منظمة أحسن التنظيم ، يقوم بمواجهتها مبارياتها حكاه منصرف بهم - مع عطية ومع على وغيرهم معاهون ماهيون ، يديرون المباريات بفد

ونصف ويعتقد كل منهم بكونه نجمها في هذه الناحية ، ولها بشري وعبد الحبيب ومحمد زكي وغيرهم

ويقبل على مشاهدة هذه المباريات جماعات عديدة من الشاعرين ، حيث الدخول براح لا يتيسرون في آلاف مباراة ، لا حديث لهم سوى الكرة ومشوقتهم وأبطالها المبرزين ، ويرددون أسماء النجوم وقد كثر كل لاعب ممن يتسبحونه باسم بطل من نجوم مصر ، فسمع من ينادي حنفي ومكاري وأبو حنايه والدييه والشرقي

لقد ساء الحكم أن طال مكثي ومكثري في الأمور داخل الملعب فترططه ، فطلب من أن تسحب ، وتبقى ما سيستاء من عقل لبارانه وكان العيار المتطارد ما ذل أني ، ففكرت في الأسعاب وأنا جدد مشغول عليه

وقد لاحظ هذا المعنى حفرة التمرادش محمد بك حين كان مديرا عاما لإدارة التربية البدنية التي يراجه مقرها ذلك الميدان ، وأجبت هذه الظاهرة الطيبة ، وراى أن هؤلاء الذين يتعززون

بجود في خارج أندية الكرة برافها الرسمية ، طائفة كبيرة العدد من هواة الكرة ولاعبها ، ملاعبها شوارع المدن وميادينها الكبيرة ومن هذه الفرق خرجت الكابلات الرياضية ، التي برزت اسمها في القاهرة والإسكندرية وغيرها ، وكانت هذه الملاعبية دور المنافسة التي كانت فيها البكرة ربيعت لم تكن الشكالي حيث ازدهرت وأدت أمارها

وعلى طول شوارع الجلاء ، وسيدان الأسماطية ، ترى أفواجا من هؤلاء الغيانيات متصرفين إلى رياضهم ، غير عابئين بالغياب الشواير ، الذي يؤذي بالنظر يرههم الضعفة ويجب المرض يصرخون للبار المتطارد من الأرض بسبب أهملها وعدم المنايا بها ، وليست لهم رغبة فيهمهم إلى ذلك العمل ، وقت البراع يمارس الرياضة

هناك فسوا الميدان المسبح إلى ملعين ، وقد انقسم هؤلاء

في شبع لتلك الكرة اسمه

## نجوم مصر في الطفولة

هذه سلسلة ننشرها نبأنا عن نجوم مصر أبان نشأتهم ، وتري صورة دفاع مصر الأسير وفليب دفاع مصر أيضا ونادي فاروق في عندما كان لا يزال تلميذا بمدرسة محمد علي الابتدائية في سنة ١٩٣٦ وكان حنفي في ذلك الوقت قلب دفاع مدونه .

